

**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»  
Семейный театр кукол «Добрый жук»**

ПРИНЯТО:

Решение педагогического совета  
ГБОУ «Психологический центр»  
г. Михайловска  
Протокол № 1  
«02» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ГБОУ «Психологический центр»  
г. Михайловска  
Е.Н. Корюкина  
«02» сентября 2019 г.



**Психолого-педагогическая программа по формированию актерских навыков  
средствами театра кукол у детей с нарушениями в развитии  
(дополнительная образовательная программа)**

Составители и ведущие:

педагог по актерскому мастерству Ледовских Н. В.  
педагог-психолог Хафизова А. Р.,  
педагог-психолог Скорняков А.Д.

г. Михайловск, 2019 год

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Актуальность программы**

Специалисты системы образования, долгое время работающие с детьми с нарушениями в развитии, в частности, с синдромом Дауна и расстройствами аутистического спектра, как и родители данных детей видят социально-культурную адаптацию ребенка одной из главных целей приложения своих усилий. Приобретение профессии/социально-трудовых компетенций в определенном смысле может гарантировать ребёнку с нарушением развития возможность быть более независимым от своих близких, встроенным в принятый социальный уклад общества, где у каждого человека есть работа, которой он занимается, которая ему нравится, которая приносит ему определенный доход.

Если говорить о приобретении профессиональных навыков или социально-трудовых компетенций в определенной области, то важно учитывать, что дети с теми или иными нарушениями в психоэмоциональном и/или психофизическом развитии имеют некоторые общие особенности в их выборе, формировании и усвоении. Это особенности, которые убедительно доказывают, что профессионализацией и обучению определенным социально-трудовым компетенциям необходимо начинать с более раннего возраста (по сравнению с обычным возрастом приобретения профессии) и предлагать детям широкий выбор прикладной деятельности.

По сути, мастерские по разным направлениям ориентированы как на формирование знаний, умений, навыков, компетенций в той или иной области, например, в области актерского мастерства и театрального искусства (это педагогический компонент), так и на развитие навыков самовыражения, эмоционально-чувственное и эмоционально-смысловое восприятие, художественно-эстетическое восприятие (психотерапевтический компонент).

Несмотря на значительный интерес и внимание со стороны общества и специалистов, в частности, педагогов, психологов, к социально-бытовой, социально-культурной и социально-трудовой адаптации, педагогических программ по раннему развитию профессиональных навыков, подтвердивших свою эффективность в рамках опытно-экспериментального исследования нами не найдено (при всей информационной доступности).

## **2. Научная обоснованность**

Особенностью детей с РАС является нарушение коммуникации с окружающим миром. Конечно, близкие взрослые в состоянии наладить с таким ребенком межличностные взаимоотношения, которые станут важной частью его жизни. Однако социализация подразумевает нечто большее, чем отношения в семье, она включает и других членов сообщества. Потому в программе максимально используются комплекс театральных приёмов и различных упражнений, способствующие успешной социализации детей.

Театральные занятия служат ребёнку жизненно важной поддержкой и источником человеческого общения, в чём ребенок на данный жизненный период нуждается, а также средством выразить себя именно на доступном ему уровне. Занятия в театральной студии на это время становятся безопасной гаванью на его непростом жизненном пути.

Театральная игра не только проникает в жизнь ребенка, но и помогает ему быстрее адаптироваться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Вследствие чего реакции ребенка на окружающую обстановку и общение становятся положительными и обретают смысл.

Посредством упражнений и разминок по ритмопластики, сценической речи и

сценического движения, педагог «подключает» к общению слуховое, зрительное и тактильное восприятие, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство.

Такой театральный опыт помогает ребенку обнаружить в себе творческую силу, выразить себя через выступления на сцене, какими бы они ни были. Театральная игра выводит ребенка из одиночества, учит общению с окружающим миром.

### **3. Направленность и уровень программы**

**Цель программы:** формирование актерских навыков и базовых социально-трудовых компетенций средствами театра кукол у детей с нарушениями развития.

#### **Задачи:**

Общей задачей является *создание комфортной и безопасной среды (эмоциональной, организационной, социальной) на занятиях.*

Частные задачи

#### **в области обучения (блок А)**

- формирование навыков кукловождения;
- формирование навыков создания сценического образа
- развитие навыков сценического движения
- обучение детей базовым социально-трудовым компетенциям (*умение коммуницировать и взаимодействовать с детьми и взрослыми в процессе труда: создания собственного (коллективного) продукта, принимать решения и нести ответственность за них*), в том числе, развитие мотивации трудовой деятельности;

#### **в области развития (блок Б)**

- развитие коммуникативных навыков и мотивации к взаимодействию с другими людьми (через стимулирование потребности в речевом общении/коммуникации и потребности во взаимодействии с другими).
- развитие навыков самовыражения детей через образы персонажей театра кукол.
- развитие эмоционально-чувственного и эмоционально-смыслового восприятия детей.

**Адресат** дети в возрасте от 6 до 18 лет с нарушениями в развитии.

### **4. Показания и противопоказания к применению**

Программа реализуется в рамках театральной мастерской, созданной в Центре социально-трудовых компетенций для детей с синдромом Дауна и РАС.

Программа противопоказана детям с выраженными эмоционально-поведенческими сложностями, сопряженными с небезопасным поведением.

Рекомендуется посещение детьми индивидуальных и/или групповых коррекционно-развивающих или психотерапевтических занятий как до зачисления в театральную мастерскую, так и параллельно с посещением ребёнком мастерской.

Рекомендуется наличие волонтеров/помощников для обеспечения индивидуального подхода и внимания к каждому ребёнку и успешности в достижении цели программы.

### **5. Содержание в общем объеме и длительность программы**

Программа рассчитана на 36 часов.

Программа рассчитана на 9 мес. обучения. Наличие 36 учебных недель в году предусматривает проведение 36 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 50 минут (5 мин. разминка-отдых)

### **6. Условия реализации**

1. Заключение договора о взаимных обязательствах с законными представителями.
2. Необходимая материальная база:

- помещение не менее 10 кв. м с ковровым покрытием;
  - аудиоаппаратура с MP3-проигрывателем;
  - театральные куклы, декорации
  - материалы для изготовления марионетки (леска, картон, ткань, дерево, кисти, краски)
- Количество человек в группе – от 2 до 8. Количество специалистов – 3 человека.
3. Консультации родителей/законных представителей проводятся по запросу или рекомендации специалистов.
  4. Набор и выпуск из группы осуществляется на основе индивидуальной психологической и педагогической диагностики ребёнка (в начале и конце реализации программы).

## II Тематический план занятий:

### Методы работы.

1. Разминка
2. Актёрский тренинг
3. Мастерство тетра кукол

### Форма работы: групповая

**Структура** каждого занятия включает следующие составляющие:

- 1) Разминка (приложение 1)
- 2) Тренинговый компонент (приложение 2)
- 3) Работа с куклой (приложение 3).

Тема	Содержание	Кол-во занятий	Формы работы	Методическое обеспечение	Блок задач
Наблюдение за животными.	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Наблюдение за животными. Тренинг на наблюдение (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол. Обучение работы с теневой куклой.	4	групповая	Мимирующие куклы	Б А
Тренинг «Я предмет»	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Тренинг на воображение (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол. Подготовка к спектаклю "По щучьему веленью (приложение 3)	7	групповая	Мимирующие куклы	А Б
Воображаемая среда	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Тренинг на воображение (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол Изготовление декораций к спектаклю "Рождественский вертеп"	4	групповая	Мимирующие куклы	А Б
Речевой тренинг	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевой тренинг с усложнением звукоряда (приложение 2) 3. Репетиция спектакля	5	групповая	Руки	А Б

	“Рождественский вертеп”				
Концертный пластический номер с использованием рук	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Концертный пластический номер с использованием рук. (приложение 2) 3. Сценические движения. Пантомима.	5	групповая	Теневые куклы. Руки	Б Б
Работа с теневым спектаклем "По щучьему веленью"	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевая разминка (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол. Изготовление марионетки.	5	групповая	Теневые куклы	А А Б
Работа с марионеткой	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевой тренинг (приложение 2) 3. Обучение работы с марионеткой.	3	групповая	Леска, паралон, ткань, дерево, краски, кисти	А
Музыкальные номера с марионеткой	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевая разминка (приложение 2) 3. Работа с марионеткой (приложение 3)	3	групповая	Марионетка	А Б

### III. Методы и средства оценки результативности программы

Оценка результативности программы (решение поставленных задач) для каждого ребёнка проводится по итогам его публичных выступлений и обсуждения динамики семьи в рамках поставленных задач на полипрофессиональных бригадах.

## *Приложение 1*

### **Актёрская разминка**

**(36 занятий по 15 минут)**

1. Общая разминка. Согреваем и растягиваем мышцы всего тела. Прыжки и наклоны.
2. Разминка рук. Упражнение для предплечий, запястий и кистей. (В ходе занятий от простых упражнений более сложным)
3. Упражнения на координацию рук и пальцев

## *Приложение 2*

### **Тренинг на взаимодействие с партнёром**

**20 занятий по 10 минут**

1. "Наблюдение за животными". Детям предлагается вспомнить животное, его особенности и поведение. И попробовать передать их с помощью своего тела. (3 занятия)
2. "Я предмет". Детям предлагается представить себя в роли неодушевленного предмета и как этот предмет взаимодействует с окружающей средой. (3 занятия)
3. "Воображаемая среда" Детям предлагается представить, что они находятся в какой-либо среде, не в учебной аудитории (море, космос, лес) (. (3 занятия)
4. Речевой тренинг. Дети произносят сложный звукоряд, Соединяя его со физическими движениями. (3 занятия)
5. Концертный пластический номер. Дети под музыку соединяют сложные комбинации из рук (5 занятий)

*Каждое новое занятие начинается с повтора предыдущего тренинга.*

## *Приложение 3*

### **Мастерство театра кукол.**

**36 занятий по 20 минут.**

1. Обучение работы с теневой куклой, научиться держать плоскость и пластику. (2 занятия)
2. Репетиция спектакля "По щучьему веленью" с теневыми куклами. Работа с диалогами, пластикой кукол и живым планом. (5 занятий)
3. Изготовление декораций и вертепных кукол на штоке, к спектаклю «Рождественский вертеп». (3 занятия).
4. Репетиция спектакля «Рождественский вертеп». (5 занятий)
5. Сценические движения. Пантомима. (5 занятий)
6. Изготовление марионетки

Этапы изготовления:

- Изготовление головы куклы из паралона.
  - Изготовление ваги (крестовина на которую крепится марионетка)
  - Создание персонажей (ропись лица и рук марионетки) (5 занятий)
7. Обучение работы с марионеткой. (2 занятия)
  8. Работа с марионеткой. Детям предлагается придумать с марионеткой танцевальный номер под музыку. (2 занятия)

*Каждое новое занятие начинается с повтора предыдущего тренинга.*