

**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи
«Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»**

ПРИНЯТО:

Решение педагогического совета
ГБОУ «Психологический центр»
г. Михайловска
Протокол № 1
«02» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ «Психологический центр»
г. Михайловска

Е.Н. Корюкина
«02» сентября 2019 г.



**Коррекционно-развивающая программа психолого-педагогической направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья
«КРУГ»
(дополнительная образовательная программа)**

Составители и ведущие:

учитель-логопед Аверина Е.П.
учитель-логопед Алимова Н.А.
педагог-психолог Симоненко К.С.

г. Михайловск, 2019 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность программы

В настоящее время родители детей с ограниченными возможностями здоровья испытывают дефицит в общении, чувствуют себя изолированными и одинокими в решении вопросов, связанных с развитием ребенка. Система образования России предлагает индивидуальные программы развития ребенка. Дети, как правило, реализуют свою потребность в общении, ожидая очередь в различных учреждениях.

Групповая активность способствует развитию двигательных и сенсорных систем, стимулированию активности ребенка, развитию коммуникативной, социальной и эмоциональной сферы, развитию когнитивных навыков и навыков самообслуживания.

2. Научная обоснованность

Программа «Круг» создана в соответствии с идеологией «Лекотеки». В основе идеологии «Лекотеки» лежит игра, являющаяся активным методом развития ребенка, его взаимодействия с физическим и социальным окружением. Игра рассматривается как интегральная часть обучения и развития.

В основе теоретико-методологических исследований игровой деятельности являются методические и научные исследования предметно-игровой среды, которые проводили Л.С.Выготский, М.И.Лисина, С.Л.Рубинштейн, и другие. Концептуальные положения организации детских игр изложены в трудах Б. Б. Ананьева, Е. Ф. Рыбалко, А.Валлона, А.Н.Леонтьева, Н.Н.Подьякова, Д. В. Менджерицкой, А. П. Усовой, Д. Б. Эльконина и других.

Современные исследования В.Семаго, В.Казьмина, позволяют ввести в работу с детьми с ОВЗ технику «Лекотека» с целью облегчить детям с инвалидностью вхождение в социум, помочь как можно быстрее и легче адаптироваться к полному спектру семейной и общественной жизни.

3. Направленность и уровень программы

Цель - способствовать взаимодействию и общению между ребенком и его родителями, между детьми, между родителями разных детей, между родителем и другим ребенком. Создание благоприятных условий для развития личности ребенка.

На занятии решаются как общие задачи, направленные на социальное и эмоциональное развитие ребенка, так и специфические, непосредственно связанные с особенностями нарушений в развитии детей, входящих в группу.

Общие задачи:

- создать условия для формирования у детей мотивации к взаимодействию и общению;
- формировать образ себя через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную, речевую активность ребенка;
- развивать произвольную регуляцию поведения;
- развивать познавательную сферу: зрительное и слуховое внимание, восприятие, память и др.;
- формировать представления об окружающем мире;
- повышать родительскую компетентность путем обучения техникам игрового взаимодействия с ребенком.

В зависимости от особенностей детей, посещающих группу, на занятии по программе «КРУГ» могут ставиться и решаться и другие задачи.

Адресат: данная программа предусмотрена для работы с детьми 2-7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Каждого ребенка сопровождает взрослый, который ассистирует ребенку во время групповой организованной деятельности и является активным участником групповой организованной деятельности. Приветствуются посещение группы братьями и сестрами детей, что обеспечивает возможность интеграции детей в безопасной для них обстановке.

4. Показания и противопоказания к применению

В групповую организованную деятельность включают детей с различными нарушениями развития (двигательные, умственные, сенсорные, коммуникативные, эмоциональные, поведенческие, сочетанные расстройства). Программа рассчитана на детей с различными видами нарушений развития, имеющих значительные ограничения возможностей личностного роста, обучения и социальной адаптации.

Противопоказаниями к посещению группы являются индивидуальные особенности ребенка, препятствующие ему в адаптации к группе (например, агрессивные проявления или тревога, страх др.)

5. Содержание в общем объеме

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов), с регулярностью 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия - 50 мин. Согласно нормам СанПина 2.4.1.3049-13 в редакции от 27.08.2015 г. через каждые 15 минут занятия, проводится физкультурная минутка в течение 10 минут

6. Длительность программы

Начало занятий: вторая неделя сентября.

Завершение программы: середина июня.

Программой предусмотрены зимние каникулы в период новогодних праздников.

7. Условия реализации

Основным условием является создание эмоционально положительной и комфортной обстановки, способствующей коммуникации между участниками группы.

1. Возраст детей, посещающих группы от двух до семи лет. При распределении детей по группам специалисты преимущественно ориентируются не на возраст, а на уровень развития детей и особенности ребенка (характер проблем, особенности взаимодействия ребенка со сверстниками, тип нарушения, области деятельности, в которых ребенок успешен);

2. Каждого ребенка сопровождает взрослый/родитель/законный представитель, который assisteрует ребенку во время групповой организованной деятельности и является активным участником групповой организованной деятельности;

3. Приветствуются посещение группы братьями и сестрами детей, что обеспечивает возможность интеграции детей в безопасной для детей обстановке;

4. В проведении группы важен индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его возможностей;

5. Каждую неделю групповая организованная деятельность соответствует постоянной структуре, внутри которой происходят изменения;

6. Программа групповой работы с детьми с ОВЗ с использованием музыки подразумевает повторяемость песен и упражнений, что дает возможность усвоить предлагаемые знания и навыки;

7. В помещении, где проводится групповая организованная деятельность, имеются постоянные зоны, что облегчает детям ориентировку в пространстве;

8. Методика работы (использование наглядных материалов, сопровождение речи жестами и др.) требует участия в проведении групповой организованной деятельности двух специалистов. Также в групповой организованной деятельности может участвовать концертмейстер, который осуществляет «живое» музыкальное/вокальное сопровождение групповой активности;

9. Оптимальное количество детей в группе 3-6 человек.

8. Способы взаимодействия специалистов

Данная программа групповой работы является дополнением к индивидуальным занятиям по программе Лекотека, цель которой – реализация психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями развития и их семей.

Сопровождение каждого ребенка группы «Круг» осуществляет ведущий специалист, занятый в реализации индивидуально-ориентированной программы, составленной для каждого

ребенка. Это может быть педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед. Изменения в форме сопровождения семьи, предоставлении дополнительных услуг, предоставляемых в ГБОУ "Психологический центр" г.Михайловска, принимаются коллегиально на заседании бригады по сопровождению, включающую в себя всех специалистов и родителей.

II. Тематический план занятий:

Структура занятия

- Приветствие (2-3 мин)
- Свободная деятельность детей/ Творческая деятельность родителей (10 мин.)
- Пальчиковая игра (5 мин)
- Ритмические игры на мячах-прыгунах (5 мин)
- Песни в кругу/ Хоровод (5-7 мин), где могут использоваться сюжетные песни, предполагающие демонстрацию, изображение сюжета песни с использованием кукол на руку, игрушек, изображающих животных и других персонажей песен, жестов, звукоподражательных слов. (Возможно использование сказок, драматизаций)
- Подвижная игра (5-7 мин)
- Полоса препятствий (10 мин)
- «Сон» – с использованием сенсорного оборудования (5 мин)
- Прощание (3 мин)

Формы работы: групповые занятия.

Тематический план занятий

Тема	Содержание	Кол-во часов	Методическое обеспечение
Знакомство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие солнышка 2. Чаепитие 3. Здравствуй, солнце золотое. 4. Песня «Смотрит солнышко в окошко» (хоровод) 5. Муз.игра «Солнышко и дождик» 6. Тактильная дорожка «В гости к солнышку» 7. Сон 8. Прощание 	3	Музыкальное сопровождение п.№4,5,7. Комплект сенсорных квадратов. Обруч, стойки. Кресло-груша Зонтики
Зайка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие зайки (с. 41) 2. Свободная игра (дом к зайке в гости), Творчество родителей (изготовление зайчиков из носовых платочков) 3. Игра на коленях «Еду-еду» 4. Подвижная игра «Дождик-дождик кап-кап». 5. Полоса препятствий. (Следы – спорт инвентарь) 6. Стихотворение с движениями. «Зайка серенький сидит» 7. Игра с музыкальными инструментами (различение различной громкости – психогимнастика) 8. Сон 9. Прощание 	4	Кукла зайка Мячи-прыгуны, мягкий модуль, ткань, зонтик, султанчики, музыкальные инструменты Носовые платочки
Осень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие с ежиком 2. Лепка с использованием природного материала «Еж», Листики. Встреча ежиков на полянке. 3.Пальчиковая гимнастика «Ежик» 4. Ритмическая игра «Ехали, мы ехали» 5. Ходьба по сенсорной дорожке 6. Песня «Осень» (хоровод с листочками) 7. Игра с музыкальными инструментами 	4	Пластилин, гречневая крупа, семечки Игрушка Ежик Мячи-прыгуны Стойки, гимнастические палки, мягкий модуль Музыкальное сопровождение, осенние листья, Музыкальные инструменты

	<p>«Дует ветер нам в лицо» 8. Сон 9. Прощание</p>		<p>Сенсорное кресла Листья деревьев</p>
Зима	<p>1. Приветствие «Снежок» (Давай дружок держи снежок) 2. Свободная деятельность волшебная картина (воск) Маски «Деда Мороза», «Снегурочки» 3. Рассматривание снега драматизация снеговик 4. Телесно-ориентированная игра: «Дед Мороз» 5. Бросание снежков 6. Катание на санках 7. Хоровод «Снежинки» 8. Сенсорная дорожка труба, кольцо, горка 9. Подвижная игра «Как на горке снег ...» 10. Сон 11. Прощание</p>	3	<p>Восковые мелки, снежки, одеяло, мягкий модуль, снежинки, шапочка-маска Медведь, музыкальные инструменты, мягкий модуль</p>
Киска	<p>1. Приветствие «Здравствуй киска» 2. Свободная деятельность (мягкая игрушка киски), рассматривание игрушки киски (части тела киски) 3. Пальчиковая гимнастика «Надувала кошка шар» 4. Ритмическая игра «Ехал пан» 5. Хоровод «Котик, иди к нам!» 6. Дорожка 7. Ритмическая игра «Вышли мыши как-то раз...» 8. Сон 9. Прощание</p>	4	<p>Восковые мелки, игрушка Котик, мячи-прыгуны, шапочка-маска Котик, музыкальные инструменты, музыкальное сопровождение, мягкий модуль, выкройка, материалы</p>
Транспорт	<p>1. Приветствие «Руль» 2. Игры с машинками в песке 3. Ритмическая игра «По дороге едем...» 4. Телесная игра «Большой велосипед» 5. Песня с имитацией «Машина» 6. Полоса препятствий «Трасса» 7. Подвижная игра «Воробушки и автомобиль» 8. Сон 9. Прощание</p>	4	<p>Руль, Мячи-прыгуны, Мягкий модуль, Плоскостные цветы Груши-кресла</p>
Дом, семья	<p>1. Приветствие куклы бабушки, дедушки 2. Работа с тестом (картина цветы) 3. Рассматривание семейных фото 4. Ритмическая игра на мячах «Матушка» 5. Пальчиковая игра «Этот пальчик дедушка, этот пальчик бабушка» 6. Песня с имитацией «Пирожки» 7. Игра малой подвижности «В гости...» (хоровод, в центре ребенок) 8. Полоса препятствий 9. Сон 10. Прощание</p>	4	<p>Тесто, Куклы из кукольного театра Мячи-прыгуны Мягкий модуль Фото детей, родных</p>
Птички	<p>1. Приветствие: кукла «Попугай» Гули 2. Птичка оригами. Собираение зерен 3. Пальчиковая игра «Сорока-белобока», «Галки» 4. Ритмическая игра на мячах «Две кукушки» 5. Игры с обручем «Птички в гнездышке» 6. Полоса препятствий на крупном модуле 7. Сон 8. Прощание</p>	4	<p>Бросовый материал Кукла попугай Мячи-прыгуны Крупный модуль Цветная бумага Обручи</p>

Репка. Сказки	1. Приветствие: кукла Дед 2. Изготовление репки из ткани и зерен Сажать овощи 3. Пальчиковая игра «Репка» 4. Ритмическая игра на мячах «К бабе к деду», Друг за др. репка 5. Сказка Репка, остальные занятия импровизированная сказка 7. Сон 8. Прощание	2	Кукла дед, зерна, ткань
Итоговое	Деятельность по желанию детей и родителей из опыта совместных игр	2	

III. Методы и средства оценки результативности программы

Оценка результативности программы проводится в начале и в конце её реализации на основе сопоставления карт динамического наблюдения для каждого ребёнка (документация специалистов службы «Лекотека»). Дополнительная оценка проводится посредством диагностического обследования детей специалистами и экспертами (обследование в территориальной медико-психолого-педагогической комиссии, анализ видеозаписей).

Результативность работы с родителями оценивается на основе анкетирования удовлетворенности качеством оказываемых услуг, проводимого два раза в год.

Результативность работы также оценивается в ходе консультаций с родителями:

1. Установились прочные доверительные отношения со специалистами;

2. Повысился уровень родительской компетентности:

- способность к эмоциональному принятию проблемы ребенка;

- способность понимать и принимать ребенка с его индивидуальными психофизическими особенностями развития;

- активное участие в решение задач развития ребенка;

- установление партнерских отношений между родителями и ребенком.

IV. Основные требования

к состоянию психофизиологического, психического и психологического здоровья, динамика показателей его развития (уровень сформированности функций, навыков и ключевых социальных компетенций, социальной адаптации, успешной интеграции в социум) как результату реализации программы

Реализация программы считается в основном успешной для ребёнка или родителя, если на этапном или заключительном обследовании выявлено достижение большинства поставленных задач и установлена положительная динамика развиваемых у ребёнка процессов и свойств.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

использованной при разработке программы и рекомендованной к использованию

1. Программа «Лекотека» Казьмин А.М. и др.. Материалы дистанционного обучения;
2. Петрусенко Е.А., Чугунова А.И., 2012, Групповая работа с детьми и родителями в лекотеке. - СПб: Речь, 2012 г.
3. Зарубина Ю. Г., Константинова И.С., Бондарь Т.А., Попова М.Г., Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ. - СПб: Речь, 2012 г.
4. Балобанова В.П., Пасторова А.Ю. Групповая работа с детьми раннего возраста: Учебно-методическое пособие для специалистов, работающих с маленькими детьми - СПб: ИРАВ, 1998.
5. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей/ Пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой.
6. Ларечина Е,В. Развивающие занятия для родителей и детей – СПб: Речь, 2012 г.
7. Ларечина Е. Пальчиковые игры для малышей. - СПб: Речь, 2012 г.
8. Ларечина Е. Игры на коленях и игровые массажи для малышей. - СПб: Речь, 2012 г.

Занятие №1 (Знакомство)

1. Свободная деятельность (чаепитие)
2. Приветствие с игрушкой Солнце «А где наша...? Вот наша...» Все остальные хлопают.
3. Ритмическая игра «По дорожке едем, ух...»
4. Лого ритмика «Здравствуй, солнце золотое».
5. Музыкальная игра. «Смотрит солнышко в окошко».
6. Подвижная игра «Солнышко и дождик»
7. Тактильная дорожка «В гости к Солнышку...»
8. Сон
9. Прощание

Занятие №2 (Зайка)

1. Свободная деятельность (чаепитие)
2. Приветствие с игрушкой (зайка)
3. Игра на коленях
Еду-еду к бабе к деду.
На лошадке в красной шапке.
По кочкам, по кочкам,
В ямку бух.
4. Подвижная игра Дождик-дождик. Кап-кап-кап мокрые дорожки все равно пойдем гулять наденем мы сапожки.
5. Полоса препятствий. (Следы – спортивный инвентарь)
6. Игра - хоровод «Зайка, зайка, что с тобой?
Ты сидишь совсем больной,
Ты не можешь даже встать,
На другого показать!
Ну-ка, зайка, скоком –боком
Перед нашим хороводом,
Ну-ка, зайка, попляши, кого хочешь, пригласи!»
7. Игра с музыкальными инструментами
8. Сон
9. Прощание

Занятие №3 (Осень)

1. Свободная деятельность (лепка с использованием природного материала «Еж»)
2. Приветствие с ежиком
3. Пальчиковая гимнастика «ежик, ежик колкий, спрячь свои иголки, ежик, ежик колкий, покажи свои иголки»
4. Ритмическая игра «Ехали, мы ехали,
Ехали играючи, ехали мы, ехали, ножками болтаючи,
То на горку, то с горы,
То на горку, то с горы,
Чтоб не ели комары, хлопали в ладоши мы
5. Ходьба по сенсорной дорожке
Прогулка по лесу (тропинка проползти-наступить-перешагнуть-упасть в озеро)
6. Подвижная игра с листочками
Дует, дует ветер,
Дует задувает,
Желтые листочки с дерева срывает.
И летят листочки, кружат по дорожке,
Падают листочки прямо нам под ножки.
7. Игра с музыкальными инструментами
Дует ветер нам в лицо и качает деревцо,
Ветерок все тише,
Деревцо все выше.
8. Сон
9. Прощание

Занятие №4 (Киска)

1. Свободная деятельность (рисование киски)
2. Здравствуй киска. А где наш?

3. Пальчиковая гимнастика Здравствуй
Надувала кошка шар – в кругу руки
А котенок ей мешал
Подошел и ножкой топ
И у кошки шарик: «Хлоп»
4. Ритмическая игра
Ехал пан, ехал пан – шагом
Ехал пан, ехал пан – рысью
Ехал пан, ехал пан – махом
В ямку бух!
Из ямки выбираемся
И дальше отправляемся
5. Хоровод «Котик, иди к нам!»
Котик, иди к нам
Серенький, иди к нам
И так и сяк, иди к нам 2р. (выводит реб. в круг)
Котик, умойся,
Серенький, умойся,
И так и сяк умойся 2р. (выводят реб. в круг)
Котик, попляши,
Серенький попляши
И так и сяк попляши
6. Дорожка
7. Ритмическая игра « Вышли мыши как-то раз...»
8. Сон
9. Прощание

Занятие № 5 (Зима)

1. Свободная деятельность волшебная картина (воск)
2. Приветствие «Снежок»
3. Телесно-ориентированная игра: «Дед Мороз»
Ай-да Дедушка Мороз
Щиплет уши
Щиплет нос,
Щиплет щеки,
Щиплет ножки,-
Мы попрыгаем немножко!
4. Бросание снежков
Катание на санках
5. Хоровод «Снежинки»
Белые снежки кружатся летят,
засыпают снегом весь наш дивный сад
6. Сенсорная дорожка: труба, кольцо, горка
7. Подвижная игра
«Как на горке снег ...»
8. Сон
9. Прощание

Занятие № 6 «Транспорт» Конспект занятия по теме «АВТОМОБИЛИ»

1. Строительство гаража
Цель: развитие конструктивных умений, мыслительных процессов (анализа и синтеза).
- Игры в песке
- Следы колес
- Дорога машины
2. Приветствие с рулем
Цель: Объединение всех участников круга. Помочь почувствовать себя членом группы.
3. Телесно-ориентированная игра «Большой велосипед»
Цель: Развитие умения ориентироваться в схеме тела и развитие слухового внимания.
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде
Вдруг навстречу бегемот – береги РОТ
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде
Вдруг навстречу коза – береги ГЛАЗА
Мы едем, едем, едем на большом велосипеде

Вдруг навстречу пес – береги НОС

Мы едем, едем, едем на большом велосипеде

Вдруг навстречу хрюшки береги – УШКИ

Мы едем, едем, едем на большом велосипеде

Вдруг навтресу кошки – береги ЛАДОШКИ

Мы едем, едем, едем на большом велосипеде

Вдруг навстречу олени – береги КОЛЕНИ

Мы едем, едем, едем на большом велосипеде

Вдруг навстречу телятки – берегите ПЯТКИ

4. Ритмическая игра «По дороге едем ух»

Цель: Развитие чувства ритма и речи. Эмоциональное единение детей и взрослых. Заражение эмоциями.

5. Хоровод

Цель: Взаимодействие всех участников группы, сочетать речь с движениями.

Машина, машина идет гудит

В машине – 2р

Шофер сидит

Вот поле, вот речка

Вот лес густой

Приехали, дети,

Ребята, стой!

6. Сенсорная дорожка

Цель: Расширять сенсорные ощущения, развитие общей моторики.

7. Подвижная игра «Воробышки и автомобиль»

Цель: Различать двухчастный характер игры, умение действовать в соответствии с ним, развивать слуховое внимание.

8. Сон

Цель: Тренировать способность к расслаблению.

9. Прощание

Цель: Развитие умения удерживаться в группе, следовать ритуалам.

Занятие № 7 «Дом, семья»

1. Работа с тестом

2. Приветствие куклы би-ба-бо

3. Пальчиковая гимнастика

Сорока-белобока

Игра с имитацией «Пирожки»

Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирогу,

Маме дам, папе дам,

Деду дам, бабе дам,

Сам съем – АМ!

4. Ритмическая игра «Матушка»

Ах, матушка, ах, матушка,

Сидит она на камушке,

Деток ждет и зовет,

Детки увидели, по камушкам скасали,

Маму обнимали – МАМА!

Хоровод «Пирожки»

Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирожку

А для милой мамочки испеку два пряничка

Кушайкушай мамочка вкусные два пряничка

А ребяток позову прожками угощу

Полоса препятствий

Игра малой подвижности «Парус»

Сон

Занятие № 8 «Птички»

9. Свободная деятельность – из бросового материала «Птички»

10. Приветствие: кукла «Попугай»

11. Пальчиковая игра «Гули-гули гули гоп»

Гули-гули гули гоп

Сели Машеньке на лоб

Крылышками хлоп-хлоп

Гули-гули гули гоп

12. Ритмическая игра на мячах
Две кукушки, две болтушки
Повстречались на опутдке,
Сели рядом на суку
И кричат: «Ку - ку, ку - ку!»
13. Хоровод «Утро начинается»
Мамочку свою нежно я люблю
(Ходьба по кругу)
Пойду на лужочек
Сорву ей цветочек
(Сбор цветов с коврика)
Цветочек сорву маме подарю
(Подарить цветочек маме)
Сорву ему цветочек
Другу подарю
14. Полоса препятствий на крупном модуле
15. Подвижная игра «Гнездышки»
Птички в гнездышке сидят и на улицу глядят, сели посидели и дальше полетели
16. Сон
Прощание

Занятие № 9 Репка

Посадил Дед репку выросла репка большая пребольшая. Дед тянет (большой палец) вытянуть не может. Баба тянет вытянуть не может (указательный). Внучка. Жучка. Кошка. Мышка. Всю руку. Вытянули. Ура подняли вверх.

Приложение

Список игр, используемых на занятии КРУГ

Волшебный мешочек

Сенсорная игра, которая кроме развития тактильной сферы и развития интермодальных связей позволяет работать над обогащением словаря и умением ждать своей очереди.

Из мешочка дети по очереди достают на ощупь предметы по просьбе педагога. Эти предметы могут соответствовать изучаемой в этот день на уроке теме (например, виды транспорта).

Вышли мыши как-то раз

Ритмическая игра с высокой степенью эмоционального заражения. Облегчает включение в деятельность. Может использоваться как игра для развития интонационной стороны речи (темп, громкость).

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз-два, три-четыре,

Мыши дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон –

Убежали мыши вон.

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями (топают или хлопают ладонями по коленям поочередно правой и левой рукой). Со словами «страшный звон» можно, например, позвонить в колокольчик. Последняя строка произносится в быстром темпе.

Вариант: участники могут раскачиваться из стороны в сторону (см. игру «Шалтай-Болтай»), в конце имитируют убегающих мышей.

К пятой строчке можно постепенно увеличивать громкость, а последнюю строку проговорить очень тихо.

Гули-гули-гули-гоп

Ритмическая игра, в которой тренируется переключаемость с одного действия на другое и внимание.

Гули-гули-гули-гоп

Сели Машеньке на лоб.

Крылышками хлоп-хлоп.

Гули-гули-гули-гоп.

Участники рассказывают стихотворение и показывают, где лоб и как машут крыльями, под соответствующие слова. Первая и последняя строка – хлопаем поочередно в ладоши и по коленкам.

Гуси вы, гуси, красные лапки

Ритмическая игра, которая обогащает сенсорный опыт детей. Может использоваться при работе над интонационной стороной речи.

– Гуси вы, гуси, красные лапки!

Где вы бывали? Что вы видали?

– Мы видали волка. Он унес гусенка.

Самого лучшего! Самого большего!

– Гуси вы, гуси, что ж вы сидите?

Щипайте волка! Спасайте гусенка!

В середину круга ставят стульчик. На него садится ребенок – он будет «волком». Все рассказывают стихотворение, при этом хлопая ладонями по своим коленкам. При словах «Щипайте волка! Спасайте гусенка!» все начинают щипать водящего, пока он не убежит на свой стульчик.

Вариант: стихотворение можно рассказывать по очереди, как диалог. Например, между ведущим и другими участниками или между взрослыми и детьми в кругу.

Дедушка Егор

Ритмическая игра, в которой можно работать над темповыми характеристиками деятельности и переключаемостью с одного действия на другое.

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.

Участники рассказывают стихотворение, постепенно увеличивая темп. При этом хлопают в ладоши, топают ногами или стучат руками по коленкам, ускоряя движения в ритме стихотворения.

Вариант: рассказывают и хлопают в постоянном темпе, а перед словами «Внуки на козлятках» делают паузу в стихотворении и остановку в движениях. Последнюю строчку произносят очень быстро.

Дождь идет

Ритмическая игра на подражание.

Дождь идет,
А мы бежим –
В домик спрятаться спешим.
Будет дождь стучать в окно –
Мы не пустим все равно.

Участники рассказывают стихотворение и выполняют соответствующие движения: хлопают руками, топают ногами, делают «крышу», соединяя руки над головой, стучат указательным пальцем по коленке, мотают головой.

Дует ветер

Ритмическая сенсорная игра. Позволяет развивать тактильную сферу, слуховое внимание, восприятие. Помогает в развитии эмоционального контакта.

Ветер по морю гуляет,
Ветер парус раздувает,
Парус / Васю / накрывает.

Участники берутся за края платка. Поднимают и опускают его в ритме стихотворения. Платок накидывают по очереди на каждого из детей со словами «Раз, два, три – лети!» Дети «ищут» спрятанного, снимая с него платок.

Вариант: иногда читают другое стихотворение:

Ветер, ветер, ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.

Обычно его используют в группе, где детям нравятся стихи, или когда играют с большим парашютом.

Еду, еду к бабе, к деду

Ритмическая игра с ярким изменением темпа.

Еду, еду к бабе, к деду,
На лошадке, в красной шапке,
В лапоточках,
По кочкам, по кочкам,
В ямку – бух!

Педагоги читают стихотворение, постепенно увеличивая темп. Все топают в ритме стихотворения, также ускоряясь, в конце игры наклоняются вниз.

Как на горке...

Ритмическая игра на подражание. Помогает в освоении пространства.

Как на горке – снег, снег.
И под горкой – снег, снег.
Как на елке – снег, снег.
И под елкой – снег, снег.
А под снегом спит медведь,
Тише, тише, не шуметь.

Педагоги и дети рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями рук вверх и вниз. На слова «снег, снег» хлопают руками по коленкам. Последние две строки: участники изображают, как спит медведь и прикладывают палец к губам.

Лови мячик

Игра по правилам. Учат ждать своей очереди, тренирует внимание.

Дети кидают друг другу мягкий (тряпичный) мячик со словами: «Саша, лови!» Каждый раз называют имя того ребенка, которому кидают мяч.

Вариант: ребенок держит мяч, а взрослый командует: «Раз-два-три!» На счет «три» надо бросить или толкнуть мяч. К кому он прикатился, тот и кидает следующим.

Лунь плывет

Ритмическая игра на подражание, позволяет тренировать переключаемость и изменение темпа.

Лунь плывет,
Лунь плывет!
Галки летят,
Галки летят!

Участники рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями. «Лунь плывет» – показывают медленными движениями, а «галки летят» – быстрыми.

Мама, папа, жаба, цап.

Игра по правилам. Способствует развитию слухового внимания, двигательной координации, планирования деятельности и скорости реакции.

Мама,
Папа,
Жаба,
ЦАП!

Ведущий протягивает руку с открытой ладонью, и все участники кладут свои руки на эту ладонь «башенкой» одна на другую. Когда все руки собраны, ведущий изображает жабу – медленно опускает на «башенку» свою свободную руку и поднимает ее, при этом «страшным» голосом говорит стишок. Со словом «Цап» он опускает руку последний раз, зажимая руки участников между своими. Задача играющих – в последний момент успеть убрать свои руки. Тех, кто не успел, «жаба съела».

Вариант: на открытую ладонь ведущего каждый участник ставит палец.

Мы охотимся на льва

Ритмическая игра на подражание.

Мы охотимся на льва.
Не боимся мы его,
Если встретимся мы с ним,
То, конечно, убежим!
А что там впереди?
Высокая гора.
Над ней не пролететь,
Под ней не проползти.
А только напрямик!

Все рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями. Под слова пятой строки («А что там впереди?») ставят руку козырьком ко лбу. Затем показывают, где нельзя пролететь и проползти, показывают вперед и изображают, как ползут по горе. После этого стихотворение повторяется, но впереди оказывается «топкое болото», «широкая река» и т. п. Препятствия может предлагать ведущий или сами дети, уже освоившие правила этой игры.

Вариант: когда все изобразили, со словами «Батюшки, лев!» можно «увидеть» льва и «убегать» от него через те же препятствия, но в обратном порядке.

На Алтайских горах

Ритмическая игра, способствует развитию координации.

На Алтайских горах.
Ох-ах, ох-ах!
Жил великий падишах.
Ох-ах, ох-ах!
Захотелось падишаху.
Оху-аху, оху-аху!
Съесть большую черепаху.
Оху-аху, оху-аху!
Но большая черепаха.
Оха-аха, оха-аха!
Укусила падишаха.
Оха-аха, оха-аха!
И с тех пор тот падишах.
Ох-ах, ох-ах!
Ненавидит черепах.
Ох-ах, ох-ах!

Участники рассказывают стихотворение и одновременно хлопают себя по коленям. На слова «Ох-ах» сначала хлопают по плечам (левая рука по правому плечу, а правая – по левому), а потом вновь по коленям.

На болоте старый пенъ

Ритмическая игра с сильным сенсорным (тактильным) компонентом.

На болоте старый пенъ.

Шевелиться ему лень.

Ты, пенек, вставай,

Из болота вылезай,

Кого хочешь, выбирай.

Один ребенок садится в центр круга на табуретку. Все остальные участники игры раскачивают его вправо-влево под слова стихотворения. В конце ребенок, который сидел в кругу, выбирает следующего.

Вариант: вместо стула можно использовать большой мяч, тогда ребенка раскачивают в разные стороны. Но это более сильное вестибулярное воздействие, кроме того, такая игра требует от водящего хорошей координации движений и функции равновесия.

Надувала кошка шар

Ритмическая игра-потешка, позволяет тренировать внимание и координацию движений.

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал.

Подошел и ножкой топ,

И у кошки шарик: «Хлоп!»

Участники берутся за руки и, поднимая их вверх, показывают, какой шар надувала кошка. Под слова второй и третьей строчки топают ногами, на слове «хлоп» – хлопают в ладоши.

Найди игрушку

Игра на взаимодействие и обогащение сенсорного опыта. Стимулирует собственную активность ребенка, способствует развитию эмоционального контакта.

Детям показывают привлекательную игрушку, потом один из них закрывает глаза, а ведущий в это время прячет игрушку у кого-нибудь из детей под одеждой. Водящий ребенок по сигналу открывает глаза и ищет игрушку, ощупывая детей. Следующим водящим становится тот, у кого нашлась игрушка.

Вариант: игрушка, которую прячут, может быть звучащей (бубенчик или звучащий шарик). Тогда участник, который ищет ее, предлагает всем по очереди попрыгать и слушает, у кого зазвонит игрушка.

Одеваем куклу

Игра по правилам. Расширяет представления об окружающем мире, позволяет тренировать мелкую моторику (застегивание пуговиц, молний, шнуровка).

Ведущий достает куклу и одежду для нее (по сезону). Каждому из играющих дается предмет одежды, дальше все по очереди одевают куклу.

Вариант: если игра проводится в группе, в которой дети не могут сами одевать куклу, то их задачей становится выбрать и подать ведущему нужный предмет одежды.

Померяй шляпу!

Игра по правилам.

Ведущий достает какой-нибудь интересный головной убор (шляпу, колпак и т. п.) и зеркало. Детям по очереди предлагается померить шляпу и полюбоваться на себя в зеркало. Ведущий ориентируется на желание детей – «Кто хочет?»

Вариант: можно принести много разных шляп и предложить каждому, кто надел, ответить на вопрос: «Для человека какой профессии эта шляпа подходит?»

Правая и левая

Ритмическая игра на подражание и освоение схемы тела.

Правая и левая водят поезда.

Правая и левая строят города.

Правая и левая могут шить и штопать.

Правая и левая могут громко хлопать.

Ночь стоит над городом,

Руки так устали,

Правая и левая спят на одеяле.

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями: показывают поочередно правую и левую руки и подражают тем действиям, о которых говорится.

Правая рука

Игра на взаимодействие и развитие эмоционального контакта. Может использоваться для выявления предпочтений в группе. Развивает внимание и пространственные представления, учит ждать своей очереди.

Тук, тук, правая рука.

Миша, сядь справа от меня.

В круг ставят лишний стул. Тот участник, справа от которого оказывается пустой стул, стучит по нему правой рукой и произносит стихотворение, вставляя в него имя ребенка или взрослого, которого хочет позвать. Участник, чье имя назвали, пересаживается. Теперь роль водящего выполняет сидящий слева от пустого стула.

Раз-два-три, посмотри

Раз-два-три, посмотри,

Это – я, это – ты.

Участники рассказывают стихотворение, хлопая в ладоши и показывая на себя и других.

Рыбка плавала в пруду

Ритмическая игра.

Рыбка плавала в пруду.

Папа выловил одну.

Мама жарила полдня.

Ну а съел, конечно, я!

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова соответствующими жестами.

Свинка Ненила

Ритмическая игра, в которой можно решать задачи расширения словаря и развития подражания.

Свинка Ненила

сыночка хвалила:

«Ты мой хорошенький,

ты мой пригоженький,

Ходит бочком,

Ушки торчком,

Хвостик крючком,

Нос пяточком».

Каждый из участников сначала гладит соседа, потом ставит руки в боки, показывает, какие у свинки ушки (руки на голове), хвостик (выставить согнутый указательный пальчик) и нос (кулачок возле носа).

Сижу, сижу на камушке

Игра на взаимодействие с сенсорным и ритмическим компонентами. Позволяет развивать эмоциональный контакт и способы выражения эмоций. Выявляет предпочтения среди детей в группе.

Сижу, сижу на камушке,

Сижу на горячем.

А кто меня крепко любит?

А кто пожалеет?

Кто меня сменит?

Ребенок-водящий садится в центр круга на стульчик, ему на плечи или на голову надевают платочек. Все поют грустную народную песню. Тот, кто в конце песни погладил водящего, садится на его место.

Вариант: все участники жалеют и гладят того, кто сидит в середине. После этого он выбирает следующего водящего.

Собираем пирамиду (Строим дом)

Игра по правилам, которая учит ждать своей очереди. Способствует развитию зрительно-моторной координации и слухового внимания.

Детям раздают большие кольца от пирамиды. Педагог называет имя ребенка, после чего он встает и надевает свое кольцо на стержень.

Вариант: педагог называет цвет следующего кольца. Можно строить не пирамиду, а дом (башню) из больших кубиков.

Солнышко

Ритмическая игра на подражание, позволяет тренировать координацию движений.

Солнышко, солнышко,

Золотое доннышко.

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Побежал в лесу ручей.

Прилетели сто грачей.

А сугробы тают, тают.

А цветочки подрастают.

Участники берутся за руки, рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями. Первая строка – тянутся вверх, вторая – опускают руки вниз. Третья и четвертая – поднимают руки вверх и раскачиваются. Далее изображают руками волны в ручье и крылья грачей. В конце каждый сначала медленно тянется до пола, а потом медленно поднимает руки вверх.

Так мы топаем ногами...

Ритмическая игра. Облегчает формирование образа себя, способствует развитию речи.

Так мы топаем ногами,

мы ногами, мы ногами,

Так мы топаем ногами

Солнечным весенним днем.

Так мы хлопаем в ладоши,

мы в ладоши, мы в ладоши,

Так мы хлопаем в ладоши

Солнечным весенним днем,

и т. д.

Участники рассказывают стихотворение и выполняют те действия, о которых говорят. Можно имитировать действия, которые ребенок делает по утрам («Так лицо мы умываем», «Так мы волосы причешем» и т. д.). Если возможно, то предлагаем детям самим придумать, что еще они хотят показать. В другое время года и в другую погоду меняют последнюю строчку (например, «пасмурным осенним днем» и т. д.).

Та-та – два кота

Ритмическая игра, способствующая формированию схемы тела.

Та-та – два кота.

Два оранжевых хвоста,
Один кот в стакане,
Весь живот в сметане.

Участники рассказывают стихотворение и одновременно хлопают в ладоши или по коленям. На последнюю строчку глатят (отряхивают) живот. Игра повторяется для других частей тела.

Ты, веревочка, крутись...

Ритмическая игра с правилами. Позволяет решать следующие задачи: развитие координации и взаимодействия рук, умение ждать своей очереди, тренировка слухового внимания.

Ты, веревочка, крутись,
Зайка, остановись,
Мне в ладошку попадись.

Для игры нужна длинная веревка, концы которой связаны между собой – получается кольцо, за которое могут взяться все участники КРУГА. К веревке привязана игрушка. Обычно используют игрушку, у которой с помощью простого действия можно получить интересный результат (например, мышонок, который пищит, если нажать ему на живот; лягушка, которая дрожит, если ее потянуть за «хвост», и др.). Все перебирают руками веревочку, передвигая игрушку по кругу, читая стихотворение. Тот, у кого оказалась игрушка, когда стихотворение закончилось, играет с ней.

Вариант: на веревочке может быть привязан предмет из темы, которая сейчас изучается на других занятиях. Например, это могут быть две шишки – еловая и сосновая. Когда стихотворение закончилось и веревочка остановилась, ведущий спрашивает, у кого какая шишка.

У Авдотьи, у старушки

Игра по правилам. Помогает развитию зрительного и слухового внимания, формированию схемы тела, развитию пространственных представлений.

У Авдотьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Пять сыновей и пять дочерей
Все без бровей.
Вот с такими ушами,
Вот с такими носами,
Вот с такими боками,
Вот с такими животами.
Не пили они, не ели,
Друг на друга все глядели.
Разом сделали вот так!

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая стихи движениями. При словах «вот так» ведущий показывает какую-то позу или движение, участники игры ее повторяют. Следующим ведущим становится тот, у кого лучше всех получилось. (Важно, чтобы каждый из детей побывал в роли ведущего.)

Вариант: слова последней строки можно заменить на следующие: «Разом сделали как... (назвать имя ребенка)». Это позволит детям быстрее выучить имена друг друга, а ребенку, имя которого назвали, требуется быстро придумать и показать движение.

У Маруси две ноги

Ритмическая игра, направленная на развитие координации, внимания и формирования интонационной стороны речи, чувства ритма.

У Маруси две ноги:
раз, два.
Значит, и ботинок надо:
раз, два.
Ботинки одинаковые,
новенькие, лаковые,
С белыми носочками,
с красными шнурочками.
Обуть, нарядиться,
в дорогу пуститься.

Участники рассказывают стихотворение и одновременно хлопают себя по коленкам. На «Раз, два» выставляют вперед ноги по одной и затем прячут. Если участникам это трудно, можно добавлять слово: «Спрятали». Пятую и шестую строчки говорят, постепенно увеличивая темп. Последняя строка проговаривается медленно.

У оленя дом большой

Ритмическая игра на подражание. Позволяет работать над темпом.

У оленя дом большой,
Он глядит в свое окно.
Заяц по лесу бежит,
В дверь к нему стучит:
«Тук, тук, дверь открой!
Там в лесу охотник злой!»
«Зайка, зайка, забегай,
Лапу мне давай!»

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями.

Вариант: можно рассказывать и показывать стихотворение несколько раз подряд, постепенно, от раза к разу увеличивая темп.

Угадай, чей голосок

Игра на взаимодействие и развитие эмоционального контакта. Может использоваться для выявления предпочтений в группе. Развивает слуховое внимание, восприятие.

Водящий садится в центр круга и закрывает глаза. Кто-нибудь из детей зовет его по имени. Водящий отгадывает, кто его позвал.

Федя-Бредя

Ритмическая игра, направленная на эмоциональное заражение, включение в деятельность и стимуляцию речи.

Федя-Бредя съел медведя,
Упал в яму, крикнул: «Мама!»

Участники берутся за руки, размахивают ими вверх-вниз, увеличивая темп. В конце хором кричат: «Мама!»

Цирк

Игра по правилам, которая учит детей ждать своей очереди, развивает внимание. Может использоваться для закрепления нового лексического материала.

Детям раздают игрушечных зверей, в центре круга ставят тазик – «бассейн». По команде «Слон, прыгай!» тот ребенок, у кого в руках слон, кидает его в тазик.

Вариант: вместо зверей могут быть птицы или насекомые, в том числе сделанные своими руками.

Чей ботинок?

Игра по правилам, позволяет развивать внимание, речевую активность.

Ведущий (им может быть как педагог, так и ребенок) просит детей снять по одному ботинок и собирает всю обувь в мешок. Потом достает по одному и спрашивает: «Чей ботинок?» Хозяин ботинка говорит: «Мой!», «Дай!» или просит жестом. Если ребенок не может сам сориентироваться, педагог помогает ему. Если хозяин ботинка не нашелся сразу, ботинок кладут обратно.

Вариант: можно предлагать всем снять именно левый / правый ботинок.

Черепаша

Ритмическая игра, направленная на развитие сенсорной сферы и обогащение сенсорного опыта. Помогает развитию слухового внимания, формированию схемы тела.

Шла большая черепаха
И кусала всех со страха.
За плечи (ножки / бока / спинку...)
Кусь-кусь-кусь-кусь –
Никого я не боюсь!

Участники рассказывают стихотворение и одновременно стучат руками по коленкам или по полу. Когда ведущий называет часть тела, которую «кусает» черепаха (например, ножки), все прячут свои ножки от черепахи. Со словами «Кусь-кусь-кусь-кусь – никого я не боюсь!» ведущий и другие взрослые щипают за ножки тех детей, которые их не спрятали, привлекая внимание к соответствующей части тела, дожидаясь эмоциональной реакции. Игра повторяется, а водящий называет другие части тела.

Шагает слоненок

Ритмическая игра на подражание. Помогает освоению пространства.

Шагает слоненок, скорей погляди.
Хобот большой у него впереди,
Хвостик смешной у него позади.
Две толстых ноги идут впереди,
Две толстых ноги идут позади.
О нем я спою, а ты погляди.

Участники рассказывают стихотворение и сопровождают его движениями: изображают хвост, хобот, «топают» руками, топают ногами, показывают на себя и на любого из играющих.

Шалтай-Болтай

Ритмическая игра с сенсорным компонентом (тактильное воздействие). Способствует стимуляции речи, развитию двигательной координации.

Шалтай-Болтай сидел на стене,
Шалтай-Болтай свалился во сне.
Вся королевская конница
И вся королевская рать

Не могут Шалтая,
Не могут Болтая,
Шалтая-Болтая собратъ.

Все участники КРУГа садятся поплотнее (обычно для этого делают круг поменьше), берутся за руки и рассказывают стихотворение «Шалтай-Болтай», раскачиваясь из стороны в сторону и подталкивая при этом соседей плечами или локтями. Со словами «свалился во сне» наклоняются вперед, а со словом «собратъ» – сначала поднимают руки вверх, а потом снова наклоняются.

Вариант: если участники сидят на полу на подушках, то в конце стихотворения можно «падать» назад.

Примечания

1

При этом у каждого ребенка могут быть поставлены и свои, индивидуальные задачи, соответствующие его особенностям развития. Так, в группе подготовки к школе кроме общих задач (создать у детей мотивацию к обучению, дать им разные способы взаимодействия с другими детьми и взрослыми, навыки поведения на уроке, выполнения учебных заданий и т. д.) для одних детей дополнительно ставятся задачи развития двигательной сферы, для других – познавательной, для третьих актуальной задачей является преодоление страхов и развитие собственной игры и т. д.

2

Занятие КРУГ может проводиться и в различных детских садах и группах, в том числе для детей более старшего возраста.

3

Обычно мы используем мешочек из яркой ткани; вместо мешочка можно также взять корзинку, коробочку и т. п. Важно, чтобы это был всегда один и тот же предмет – это позволит детям запомнить его и, увидев в руках педагога, понять, что это – знак садиться в круг.