

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»
города Михайловска**

ПРИНЯТО:

Решение педагогического совета
ГБОУ «Психологический центр»
г. Михайловска
Протокол № 1 от
«02» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ «Психологический Центр»
г. Михайловска
Е. Н. Корюкина
«02» сентября 2022 г.



**Психолого-педагогическая программа по формированию актерских
навыков средствами театра кукол у детей с особыми образовательными
потребностями (дополнительная образовательная программа)**

Составители и ведущие:

педагог-психолог
Скорняков Алексей Дмитриевич
педагог-психолог
Ткаченко Анжелика Сергеевна
педагог по актерскому мастерству
Ледовских Наталья Васильевна

г. Михайловск, 2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Специалисты системы образования, долгое время работающие с детьми с нарушениями в развитии, в частности, с синдромом Дауна и расстройствами аутистического спектра, как и родители данных детей видят социально-культурную адаптацию ребенка одной из главных целей приложения своих усилий. Приобретение профессии/социально-трудовых компетенций в определенном смысле может гарантировать ребёнку с нарушением развития возможность быть более независимым от своих близких, встроенным в принятый социальный уклад общества, где у каждого человека есть работа, которой он занимается, которая ему нравится, которая приносит ему определенный доход.

Если говорить о приобретении профессиональных навыков или социально-трудовых компетенций в определенной области, то важно учитывать, что дети с теми или иными нарушениями в психоэмоциональном и/или психофизическом развитии имеют некоторые общие особенности в их выборе, формировании и усвоении. Это особенности, которые убедительно доказывают, что профессионализацией и обучению определенным социально-трудовым компетенциям необходимо начинать с более раннего возраста (по сравнению с обычным возрастом приобретения профессии) и предлагать детям широкий выбор прикладной деятельности.

По сути, мастерские по разным направлениям ориентированы как на формирование знаний, умений, навыков, компетенций в той или иной области, например, в области актерского мастерства и театрального искусства (это педагогический компонент), так и на развитие навыков самовыражения, эмоционально-чувственное и эмоционально-смысловое восприятие, художественно-эстетическое восприятие (психотерапевтический компонент).

Несмотря на значительный интерес и внимание со стороны общества и специалистов, в частности, педагогов, психологов, к социально-бытовой, социально-культурной и социально-трудовой адаптации, педагогических программ по раннему развитию профессиональных навыков, подтвердивших свою эффективность в рамках опытно-экспериментального исследования нами не найдено (при всей информационной доступности).

Научная обоснованность

Особенностью детей с РАС является нарушение коммуникации с окружающим миром. Конечно, близкие взрослые в состоянии наладить с таким ребенком межличностные взаимоотношения, которые станут важной частью его жизни. Однако социализация подразумевает нечто большее, чем отношения в семье, она включает и других членов сообщества. Потому в программе максимально используются комплекс театральных приёмов и различных упражнений, способствующие успешной социализации детей.

Педагогическая целесообразность

Театральные занятия служат ребёнку жизненно важной поддержкой и источником человеческого общения, в чём ребенок на данный жизненный период нуждается, а также средством выразить себя именно на доступном ему уровне. Занятия в театральной студии на это время становятся безопасной гаванью на его непростом жизненном пути.

Театральная игра не только проникает в жизнь ребенка, но и помогает ему быстрее адаптироваться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации. Вследствие чего реакции ребенка на окружающую обстановку и общение становятся положительными и обретают смысл.

Посредством упражнений и разминок по ритмопластики, сценической речи и сценического движения, педагог «подключает» к общению слуховое, зрительное и

тактильное восприятие, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство.

Такой театральный опыт помогает ребенку обнаружить в себе творческую силу, выразить себя через выступления на сцене, какими бы они ни были. Театральная игра выводит ребенка из одиночества, учит общению с окружающим миром.

Направленность и уровень программы

Цель программы - формирование актерских навыков и базовых социально-трудовых компетенций средствами театра кукол у детей с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

Общей задачей является *создание комфортной и безопасной среды (эмоциональной, организационной, социальной) на занятиях.*

Частные задачи

в области обучения (блок А)

1. Формирование навыков кукловодства;
2. Формирование навыков создания сценического образа
3. Развитие навыков сценического движения
4. Обучение детей базовым социально-трудовым компетенциям (умение коммуницировать и взаимодействовать с детьми и взрослыми в процессе труда: создания собственного (коллективного) продукта, принимать решения и нести ответственность за них), в том числе, развитие мотивации трудовой деятельности;

в области развития (блок Б)

- развитие коммуникативных навыков и мотивации к взаимодействию с другими людьми (через стимулирование потребности в речевом общении/коммуникации и потребности во взаимодействии с другими).
- развитие навыков самовыражения детей через образы персонажей театра кукол.
- развитие эмоционально-чувственного и эмоционально-смыслового восприятия детей.

Адресат дети в возрасте от 6 до 18 лет с особыми образовательными потребностями.

Показания и противопоказания к применению

Программа реализуется в рамках театральной мастерской, созданной в Отделении социально-трудовых компетенций для детей с синдромом Дауна и РАС.

Программа противопоказана детям с выраженными эмоционально-поведенческими сложностями, сопряженными с небезопасным поведением.

Рекомендуется посещение детьми индивидуальных и/или групповых коррекционно-развивающих или психотерапевтических занятий как до зачисления в театральную мастерскую, так и параллельно с посещением ребёнком мастерской.

Рекомендуется наличие волонтеров/помощников для обеспечения индивидуального подхода и внимания к каждому ребёнку и успешности в достижении цели программы.

2.ОБЩИЙ ОБЪЕМ И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на два года обучения. Наличие 32 недель в учебном году предполагает 32 занятия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 50 минут. Согласно нормам СанПина 2.4.1.3049-13 в редакции от 27.08.2015 г. через каждые 30 минут занятия, проводится физкультурная минутка в течение 5-10 минут

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Заключение договора о взаимных обязательствах с законными представителями.
2. Необходимая материальная база:
 - помещение не менее 10 кв. м с ковровым покрытием;
 - аудиоаппаратура с МРЗ-проигрывателем;
 - театральные куклы, декорации
 - материалы для изготовления кукол (леска, картон, ткань, дерево, кисти, краски, маркеры, поролон, пластик.)
 Количество человек в группе – от 2 до 8. Количество специалистов – 3 человека.
3. Консультации родителей/законных представителей проводятся по запросу или рекомендации специалистов.
4. Набор и выпуск из группы осуществляется на основе индивидуальной психологической и педагогической диагностики ребёнка (в начале и конце реализации программы).

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ:

Методы работы.

1. Разминка
2. Актёрский тренинг
3. Мастерство тетра кукол

Форма работы: групповая

Структура каждого занятия включает следующие составляющие:

- 1) Разминка (приложение 1)
- 2) Тренинговый компонент (приложение 2)
- 3) Работа с куклой (приложение 3)

Тема	Содержание	Кол-во занятий	Методическое обеспечение
Работа с марионеткой	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Наблюдение за животными. Тренинг на наблюдение (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол. Обучение работы с марионеткой.	2	Марионетки
Работа с марионетками	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевая разминка. 3. Мастерство театра кукол. Подготовка к концерту ко дню психического здоровья. Танец с марионетками. (приложение 3)	3	Марионетки
Воображаемая среда	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Тренинг на воображение (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол Изготовление декораций к спектаклю «Морозко»	5	Материалы для изготовления планшетных кукол.
Работа с планшетными куклами	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевой тренинг с усложнением звукоряда (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол. Репетиция спектакля «Морозко»	6	Планшетные куклы
Концертный пластический номер	1. Актёрская разминка (приложение 1)	5	Теневые куклы. Руки

с использованием рук	2. Концертный пластический номер с использованием рук. (приложение 2) 3. Изготовление декораций для спектакля «Колобок»		
Работа с теневым спектаклем "Колобок»	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевая разминка (приложение 2) 3. Мастерство театра кукол. Репетиция спектакля «Колобок»	5	Теневые куклы
Работа Концертный пластический номер с использованием рук.	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Речевой тренинг (приложение 2) 3. Репетиция спектакля «Времена года»	5	Леска, паралон, ткань, дерево, краски, кисти
Тренинг «Я предмет»	1. Актёрская разминка (приложение 1) 2. Тренинг на воображение (приложение 2) 3. Работа с марионеткой (приложение 3)	5	Марионетка

5. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Набор в группу осуществляется по рекомендации кейс-менеджера ребёнка, по итогам собеседования с родителями, оценки навыков ребенка и отсутствию выраженных противопоказаний на пробном занятии. Мониторинг достижений ребенка как промежуточный так и итоговый будет проводиться в рамках презентационно-выставочных мероприятий и подготовки к ним.

Приложение 1

Актёрская разминка

(29 занятий по 15 минут)

1. Общая разминка. Согреваем и растягиваем мышцы всего тела. Прыжки и наклоны.
2. Разминка рук. Упражнение для предплечий, запястий и кистей. (В ходе занятий от простых упражнений более сложным)
3. Упражнения на координацию рук и пальцев

Приложение 2

Тренинг на взаимодействие с партнёром

20 занятий по 10 минут

1. "Наблюдение за животными". Детям предлагается вспомнить животное, его особенности и поведение. И попробовать передать их с помощью своего тела.
2. Речевой тренинг. Дети произносят сложный звукоряд, Соединяя его со физическими движениями
3. "Воображаемая среда" Детям предлагается представить, что они находятся в какой-нибудь среде, не в учебной аудитории (море, космос, лес)
4. "Я предмет". Детям предлагается представить себя в роли неодушевленного предмета и как этот предмет взаимодействует с окружающей средой.

5. Концертный пластический номер. Дети под музыку соединяют сложные комбинации из рук

Каждое новое занятие начинается с повтора предыдущего тренинга.

Приложение 3

Мастерство театра кукол.

29 занятий по 20 минут.

1. Обучение работы с марионеткой, научиться держать плоскость и пластику. (2 занятия)
2. Репетиция концертного номера с марионетками. Работа с пластикой тела, пластикой кукол и живым планом. (3 занятия)
3. Изготовление декораций и планшетных кукол, к спектаклю «Морозко». (5 занятий).
4. Репетиция спектакля «Морозко». (6 занятий)
5. Изготовление декораций и кукол для спектакля «Колобок» (5 занятий)
6. Подготовка и репетиция спектакля «Колобок» (5 занятий)
7. Репетиция концертного пластического номера «Времена года». (5 занятий)
8. Работа с марионеткой. Детям предлагается придумать с марионеткой танцевальный номер под музыку. (5 занятий)

Каждое новое занятие начинается с повтора предыдущего тренинга.