

Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»

ПРИНЯТО:

Решение педагогического совета
ГБОУ «Психологический центр»
г. Михайловска
Протокол № 1 от
«13» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГБОУ «Психологический центр»
г. Михайловска
Е. Н. Корюкина
«13» августа 2021 г.



Психолого-педагогическая программа по формированию художественных навыков средствами изобразительного искусства у детей с особыми образовательными потребностями (базовый уровень программы)

Составитель:

Скорняков Алексей Дмитриевич,
педагог-психолог

г. Михайловск, 2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Специалисты системы образования, долгое время работающие с детьми с нарушениями в развитии, в частности, с синдромом Дауна и расстройствами аутистического спектра как и родители данных детей видят социально-культурную адаптацию ребенка одной из главных целей приложения своих усилий. Приобретение профессии/социально-трудовых компетенций в определенном смысле может гарантировать ребёнку с нарушением развития возможность быть более независимым от своих близких, встроенным в принятый социальный уклад общества, где у каждого человека есть работа, которой он занимается, которая ему нравится, которая приносит ему определенный доход.

Если говорить о приобретении профессиональных навыков или социально-трудовых компетенций в определенной области, то важно учитывать, что дети с теми или иными нарушениями в психоэмоциональном и/или психофизическом развитии имеют некоторые общие особенности в их выборе, формировании и усвоении. Это особенности, которые убедительно доказывают, что профессионализацией и обучению определенным социально-трудовым компетенциям необходимо начинать с более раннего возраста (по сравнению с обычным возрастом приобретения профессии) и предлагать детям широкий выбор прикладной деятельности.

По сути, мастерские по разным направлениям ориентированы как на формирование знаний, умений, навыков, компетенций в той или иной области, например, в области актерского мастерства и театрального искусства (это педагогический компонент), так и на развитие навыков самовыражения, эмоционально-чувственное и эмоционально-смысловое восприятие, художественно-эстетическое восприятие (психотерапевтический компонент). Процесс художественного творчества и его продукты обладают способностью воздействовать на аффективную сферу, тонизировать все уровни эмоциональной регуляции. Это происходит благодаря возможности самовыражения в социально приемлемых формах, преодоления препятствий, возможности заражения стеническими эмоциями друг от друга и эмоционального сопереживания. Сочетание различных форм терапии творчеством позволяет:

- в наибольшей степени мобилизовать творческий потенциал детей и найти способы творческого самовыражения, которые в наибольшей степени соответствуют их потребностям и возможностям;
- предоставить ребенку дополнительные возможности для выражения своих чувств, содержания создаваемых им художественных образов за счет опосредованного иными формами творческой экспрессии диалога со своими работами;
- активизировать и сделать более разносторонним общение ребенка с другими участниками группы и педагогом-психологом;
- создать дополнительные возможности для внутриличностной коммуникации, укрепления личностных границ и развития механизмов активной саморегуляции.

В работе с детьми с особыми потребностями изотерапия позволяет повысить самооценку, укрепить уверенность в себе, гармонизировать отношения с родными и близкими. Обучение изобразительному искусству позволяет решать многие коррекционно-развивающие задачи. Среди них развитие и коррекция мелкой моторики посредством работы с пластическими материалами, оборудованием для изобразительной деятельности, развитие речи, особенно ее лексической стороны, за счет знакомства с новой терминологией, развитие фантазии и воображения, познавательной активности, введение ребенка в мир искусства.

Несмотря на значительный интерес и внимание со стороны общества и специалистов, в частности, педагогов, психологов, к социально-бытовой, социально-культурной и социально-трудовой адаптации, педагогических программ по раннему

развитию профессиональных навыков, подтвердивших свою эффективность в рамках опытно-экспериментального исследования нами не найдено (при всей информационной доступности).

Научная обоснованность

Особенностью детей с РАС является нарушение способности к самовыражению с использованием различных средств. В работах ведущих отечественных специалистов показано, что у детей с проблемами в развитии наблюдаются нарушения познавательной деятельности, в частности, умственной, в том числе, умственной работоспособности; недостаточность словесного опосредования; изменение способов общения, бедность социального опыта; несформированность общей и мелкой моторики. Трудности социальной адаптации, нарушения взаимодействия с социальной средой (Л. С. Выготский), изменения развития личности в целом (Ж. И. Шиф), являются общими закономерностями аномального развития. Детям доступен достаточно ограниченный репертуар возможностей, зачастую связанных с поведенческими проявлениями. Однако самовыражение, эмоциональная разгрузка и личностная интеграция и эмоционально-волевая регуляции как способности активно развиваются посредством художественной, изобразительной деятельности. «Лечебный» эффект может быть достигнут с помощью получения приятных впечатлений от искусства. Более того, неприятные впечатления под влиянием искусства могут трансформироваться в приятные. Для детей на занятиях важно видеть результат проделанной работы, для этого необходима последовательная подача материала, что обеспечивает данная программа. Материал, с которым работают ребята, достаточно пластичный, позволяющий исправлять, доделывать, переделывать, что дает возможность верить в свои силы и трансформировать чувство разочарования в чувство собственной удовлетворенности от своего продукта.

Направленность и уровень программы

Цель программы - формирование художественных навыков и базовых социально-трудовых компетенций средствами изобразительного творчества у детей с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

Общей задачей является: *создание условий для развития творческих способностей и трудовых компетенций посредством совместной творческой деятельности.*

Частные задачи

в области обучения (блок А)

- Формирование начальных художественных навыков;
- Формирование представлений о свойствах и возможностях художественных материалов и инструментов для создания образов
- Развитие навыков владения кистью, техническими приемами нанесения красок, рисования различными материалами.
- Обучение детей базовым социально-трудовым компетенциям (умение коммуницировать и взаимодействовать с детьми и взрослыми в процессе труда: создания собственного (коллективного) продукта, принимать решения и нести ответственность за них), в том числе, развитие мотивации трудовой деятельности;
- развитие эффективного взаимодействия и совместного творчества родителей с детьми;
- создание комфортной и безопасной среды (эмоциональной, организационной, социальной) на занятиях.

в области развития (блок Б)

- развитие коммуникативных навыков и мотивации к взаимодействию с другими людьми (через стимулирование потребности в речевом общении/коммуникации и потребности во взаимодействии с другими).

- развитие координации движения;
- развитие эмоционально-чувственного и эмоционально-смыслового восприятия детей;
- развитие образного мышления.
- развитие глазомера.

Адресат дети в возрасте от 6 до 18 лет с нарушениями в развитии, в том числе с синдромом Дауна, РАС, интеллектуальными и речевыми нарушениями, способных осваивать базовые навыки работы с художественными материалами.

Показания и противопоказания к применению

Программа реализуется в рамках художественной мастерской, созданной в Центре социально-трудовых компетенций для детей с синдромом Дауна и РАС.

Программа противопоказана детям с выраженными эмоционально-поведенческими сложностями, сопряженными с небезопасным поведением.

Рекомендуется посещение детьми индивидуальных и/или групповых коррекционно-развивающих или психотерапевтических занятий как до зачисления в художественную мастерскую, так и параллельно с посещением ребёнком мастерской.

Рекомендуется наличие волонтеров/помощников для обеспечения индивидуального подхода и внимания к каждому ребёнку и успешности в достижении цели программы.

2.ОБЩИЙ ОБЪЕМ И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на два года обучения. Наличие 35 недель в учебном году предполагает 70 занятий за два учебных года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 50 минут. Согласно нормам СанПиНа 2.4.1.3049-13 в редакции от 27.08.2015 г. через каждые 30 минут занятия, проводится физкультурная минутка в течение 5-10 минут.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Заключение договора о взаимных обязательствах с законными представителями.
2. Необходимая материальная база:
 - помещение не менее 10 кв. м с ковровым покрытием;
 - аудиоаппаратура с МРЗ-проигрывателем;
 - мольберты, краски, карандаши, средства защиты для ребёнка (фартуки, нарукавники, салфетки).
 - подготовка материалов, покрытие лаком работ, повышение профессиональной компетентности ведущих (4 часа в неделю).
3. Количество человек в группе – от 2 до 5. Количество специалистов – 2 человека.
4. Консультации родителей/законных представителей проводятся по запросу или рекомендации специалистов.
5. Родительские собрания 2 раза в год, в начале и в конце учебного года.
6. Набор и выпуск из группы осуществляется на основе индивидуальной психологической и педагогической диагностики ребёнка (в начале и конце реализации программы).

4.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ:

Структура занятия:

1. Художественная цветовая разминка
2. Демонстрация произведения изобразительного творчества
3. Создание художественного продукта
4. рефлексия

Форма работы: групповая

Тема	Содержание	Кол-во занятий	Формы работы	Методическое обеспечение	Блок задач
1-й год обучения					
Знакомство с правилами мастерской целью работы	Знакомство, с оборудованием, инструментами для художественной деятельности, техникой безопасности	1	групповая	Мольберт, бумага А 3, краски, карандаш простой	А
Совместный рисунок	Совместный рисунок акварелью с дальнейшим обсуждением	2	групповая	Бумага А 3, краски, карандаш простой	Б
Правополушарное рисование гуашью	Основы правополушарного рисования, создание фонов гуашью	4	групповая	Бумага А 4, гуашь, кисти	АБ
Правополушарное рисование гуашью	Основы правополушарного рисования, создание фона и пейзаж гуашью	4	групповая	Бумага А 4, гуашь, кисти	АБ
Знакомство материалами «Гуашь»	Оттиск рисунка гуашью на стекле	1	групповая	Бумага А 4, гуашь, кисти	АБ
Знакомство материалами «Акварель»	Знакомство с акварелью, техника работы с акварелью по мокрому, создание рисунка	4	групповая	Мольберт, бумага А 4, акварель, кисти	АБ
Знакомство материалами «Акварель»	Знакомство с акварелью, техника работы с акварелью по мокрому и комбинированная, создание рисунка	4	групповая	Бумага А 4, акварель, кисти	АБ
Знакомство материалами «Гуашь»	Рисунок гуашью на стеклянном панно в парах	1	групповая	Прозрачное панно, гуашь, кисти	Б
Правополушарное рисование «Рисунок слепую»	Перенесения изображения карандашом не имея возможности сравнить результат с оригиналом в процессе	2	групповая	Бумага А 4, карандаш, салфетка, рельефный небольшой предмет	Б
Знакомство материалами «Карандаш»	Знакомство с карандашным рисунком, основными техническими приемами работы с карандашом, создание рисунка	4	групповая	Мольберт, бумага А 4, карандаши	АБ
Правополушарное рисование «Рисунок на ощупь»	Правополушарное рисование карандашом, обсуждение	3	групповая	Бумага А 4, карандаш, салфетка, рельефный небольшой предмет	Б
Знакомство материалами «Гуашь»	Оттиск рисунка гуашью на стекле	3	групповая	Бумага А 3, гуашь, кисти	АБ
Знакомство материалами «Акварель»	Знакомство с акварелью, техника работы с акварелью по мокрому, создание рисунка	2	групповая	Мольберт, бумага А 4, акварель, кисти	АБ
2-й год обучения					

Занятие на свободную тему	Произвольный рисунок карандашами или красками	2	групповая	Бумага А 4, карандаш, акварель, кисти	А
Правополушарное рисование гуашью	Создание фона и пейзаж гуашью	2	групповая	Бумага А 4, гуашь, кисти	АБ
Знакомство с материалами «Уголь»	Знакомство с углем, основными техническими приемами работы с углем, создание рисунка	2	групповая	Мольберт, бумага А 3, уголь	А
Знакомство с материалами «Акварель»	Знакомство с акварелью, техника работы с акварелью по мокрому и комбинированная, создание рисунка	2	групповая	Бумага А 4, акварель, кисти	АБ
Нанесение оттиска	Оттиск по средствам штампов и рельефных предметов	2	групповая	Бумага А 4, акрил/гуашь, штампы, рельефные предметы	АБ
Знакомство с материалами «Акрил»	Знакомство с акрилом, основными техническими приемами работы с акрилом, создание рисунка	2	групповая	Мольберт, бумага А 4, акриловые краски	АБ
Правополушарное "Рисунок в слепую"	Перенесения изображения карандашом не имея возможности сравнить результат с оригиналом в процессе	2	групповая	Бумага А 3, карандаши, салфетки, рельефные предметы	А
«Акварель»	Техника работы с акварелью по мокрому, создание рисунка	1	групповая	Мольберт, бумага А 4, акварель, кисти	АБ
Роспись предметов	Роспись акриловыми красками деревянных заготовок/фигур	2	групповая	Деревянные заготовки, акриловые краски, кисточки	АБ
«Уголь»	работа с углем, создание рисунка	2	групповая	Мольберт, бумага А 3, уголь	А
«Карандаш»	работы с карандашом, создание рисунка	2	групповая	Мольберт, бумага А 4, карандаши	АБ
Правополушарное рисование «Рисунок на ощупь»	Правополушарное рисование карандашом, обсуждение	3	групповая	Бумага А 4, карандаш, салфетка, рельефный небольшой предмет	АБ
Знакомство с материалами «Масляные краски»	Знакомство с масляными красками, основными техническими приемами работы.	2	групповая	Мольберт, холст, масляные краски, кисти	АБ

Нанесение оттиска	Оттиск по средствам штампов и рельефных предметов	2	групповая	Бумага А 4, акрил/гуашь, штампы, рельефные предметы	АБ
Знакомство материалами «Пастель»	Знакомство с пастелью, основными техническими приемами работы с пастелью, создание рисунка	2	групповая	Мольберт, бумага А 3, пастель	А
Знакомство материалами «Масляные краски»	Основные технические приемы работы, создание рисунка.	2	групповая	Мольберт, холст, масляные краски, кисти	АБ
«Акварель»	Техника работы с акварелью по мокрому, создание рисунка	2	групповая	Мольберт, бумага А 4, акварель, кисти	АБ
Совместный рисунок	Совместный рисунок акварелью с дальнейшим обсуждением, подведение итогов	1	групповая	Бумага А 3, краски, карандаши	Б

5.МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Набор в группу осуществляется по рекомендации кейс-менеджера ребёнка, по итогам собеседования с родителями, оценки навыков ребенка и отсутствии выраженных противопоказаний на пробном занятии. Мониторинг достижений ребенка как промежуточный так и итоговый будет проводиться в рамках презентационно-выставочных мероприятий и подготовки к ним.