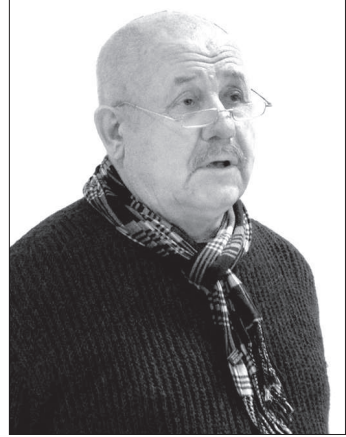


ЦЕРКОВЬ И ОБЩЕСТВО

КУЛЬТ И КУЛЬТУРА: ДУХОВНОЕ РОДСТВО

Конференция «Сорботничество церкви и творческого сообщества: традиции и современность», организованная советом по культуре Ставропольской и Невинномысской епархии, подняла целый пласт актуальных вопросов, отразив большой интерес общества к заявленной теме. И церковь, и люди творчества в принципе решают одну задачу - оздоровление нации, каждый своими методами, и мы видим много областей, где их усилия смыкаются.

СЕГОДНЯ этому посвящена беседа нашего корреспондента с одним из участников епархиальной конференции, председателем общественного совета при министерстве культуры края Владимиром ЛЫЧАГИНЫМ.



- Владимир Маркович, насколько продуктивны, на ваш взгляд, сегодня взаимоотношения православной церкви и творческой интеллигенции Ставрополя и в чем особенности этих отношений?

- Вообще-то тема эта вечная, всегда актуальная, а в этом году наша задача, как никогда, особое преломление в нашей действительности. Диалог церкви и государства, церкви и творческого сообщества был, есть и будет продолжаться в разных его аспектах. Ныне, и думаю, это не секрет, многие центральные массмедиа нередко поддают тему «культура и церковь» в этом скандальном варианте. Начиная с шумевшей постановки оперы «Тангейзер» Вагнера в Новосибирском оперном театре и заканчивая разгромом выставки в столичном Манеже. Можно вспомнить также акцию в Художественном театре, события вокруг Исаакievского собора о якобы передаче его церкви и другие примеры из этого ряда. Создается впечатление, будто бы церковь и культура существуют конфронтационно и воегосударственного политического тренда. А тренд этот прослеживается достаточно четко в таких моментах, как заявление президента о передаче церкви Чудова монастыря в Кремле, решение проблем Соловецкого и Валаамского монастырей (годами ранее не решавшихся), капитальная реконструкция Троице-Сергиевой лавры с многомиллиардными государственными вложениями...

- Государство действительно немало делает для восстановления историче-

ской справедливости по отношению к церкви, и деятели культуры играют заметную роль в этих процессах...

- Конечно, ведь это связано с выделением средств на сохранение выдающихся памятников истории и культуры. Что касается смакуемых некоторыми СМИ конфликтных ситуаций, их звучность и намного глубже, и делкатнее, чем просто скандал. Речь о том, насколько церковь может и должна влиять на культурные процессы в современном обществе. Где граница, которую она якобы не должна переступать? Убеден: эту границу никто никогда не сможет прочертить, потому что она всегда условна и всегда имеет симиунитные очертания, которые то и дело могут отклоняться в ту или иную сторону, иногда весьма значительно. Так вот на фоне упомянутой сложной подачи темы в массмедиа приятно отметить, что провинция в этом смысле живет совершенно иначе, по своим, нормальным законам. Церковь и творческое сообщество сосуществует достаточно плотно и даже доверительно.

- По-человечески... Знаю многих актеров, которые испрившают благословения батюшки на ту или иную роль...

- Естественно, ведь каждый творческий человек так или иначе решает свои духовные проблемы, лично соприккасаясь с верой. И упомянутые вами актеры, и художники, и музыканты, это не секрет, многие центральные массмедиа нередко поддают тему «культура и церковь» в этом скандальном варианте. Начиная с шумевшей постановки оперы «Тангейзер» Вагнера в Новосибирском оперном театре и заканчивая разгромом выставки в столичном Манеже. Можно вспомнить также акцию в Художественном театре, события вокруг Исаакievского собора о якобы передаче его церкви и другие примеры из этого ряда. Создается впечатление, будто бы церковь и культура существуют конфронтационно и воегосударственного политического тренда. А тренд этот прослеживается достаточно четко в таких моментах, как заявление президента о передаче церкви Чудова монастыря в Кремле, решение проблем Соловецкого и Валаамского монастырей (годами ранее не решавшихся), капитальная реконструкция Троице-Сергиевой лавры с многомиллиардными государственными вложениями...

- Государство действительно немало делает для восстановления историче-

ского справедливости по отношению к церкви, и деятели культуры играют заметную роль в этих процессах... Конечно, ведь это связано с выделением средств на сохранение выдающихся памятников истории и культуры. Что касается смакуемых некоторыми СМИ конфликтных ситуаций, их звучность и намного глубже, и делкатнее, чем просто скандал. Речь о том, насколько церковь может и должна влиять на культурные процессы в современном обществе. Где граница, которую она якобы не должна переступать? Убеден: эту границу никто никогда не сможет прочертить, потому что она всегда условна и всегда имеет симиунитные очертания, которые то и дело могут отклоняться в ту или иную сторону, иногда весьма значительно. Так вот на фоне упомянутой сложной подачи темы в массмедиа приятно отметить, что провинция в этом смысле живет совершенно иначе, по своим, нормальным законам. Церковь и творческое сообщество сосуществует достаточно плотно и даже доверительно.

По-человечески... Знаю многих актеров, которые испрившают благословения батюшки на ту или иную роль... Естественно, ведь каждый творческий человек так или иначе решает свои духовные проблемы, лично соприккасаясь с верой. И упомянутые вами актеры, и художники, и музыканты, это не секрет, многие центральные массмедиа нередко поддают тему «культура и церковь» в этом скандальном варианте. Начиная с шумевшей постановки оперы «Тангейзер» Вагнера в Новосибирском оперном театре и заканчивая разгромом выставки в столичном Манеже. Можно вспомнить также акцию в Художественном театре, события вокруг Исаакievского собора о якобы передаче его церкви и другие примеры из этого ряда. Создается впечатление, будто бы церковь и культура существуют конфронтационно и воегосударственного политического тренда. А тренд этот прослеживается достаточно четко в таких моментах, как заявление президента о передаче церкви Чудова монастыря в Кремле, решение проблем Соловецкого и Валаамского монастырей (годами ранее не решавшихся), капитальная реконструкция Троице-Сергиевой лавры с многомиллиардными государственными вложениями...

отзывов получила большая культурная программа, представленная творческими коллективами, прежде всего краевой филармонией, непосредственно в день памяти Крестителя после массового Крещения на Холодных родниках. К этой же дате выпущено два хороших спектакля. За эту работу Изобильненский самодельный театр на творческом конкурсе в Сочи стал лауреатом, а постановка домашнего театра Михаила Литвинова из села Старомарьевка Грачевского района на уникальной литературной основе «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона, ранее не имевшего сценической истории, стала событием в культурной жизни края. Прошло уже около двадцати лет, но воскресным школам и храмам епархии.

- Упомяните вами приверженцы скандалов из федеральных СМИ почему-то этих фактов взаимоотношений культуры с церковью не замечают...

- Понятно же, что им поступает политический заказ на сраживание... У нас, повторюсь, все совсем иначе. В этом году замечательно прошли традиционные Кирилло-Мефодиевские чтения, организатор - краевая библиотека имени Лермонтова - каждый год успешно их разнообразит и насыщает богатым содержанием, неизменно привлекает священнослужителей. Идет и отменная добрая волна со стороны церкви - в День православной книги владыкой Кириллом передана в библиотекам края солидная партия книг - многотомное сочинение митрополита Макария по истории православной церкви. Надолго запомнилось ставропольцам и то, как отмечали столетие храма Преображения г. Ставрополя, когда на стоятель отец Владимир Сафонов выстроил юбилейные мероприятия, опираясь именно на деятелей культуры - симфонический оркестр краевой филармонии, артистов театра драмы, писателей, художников, известных ученых-историков. На территории этого прихода, кстати, поставили свои оригинальные монументы заслуженный артист России Александр Ростов и упомянутый Михаил Литвинов. Прекрасный документальный фильм о старинном храме подготовили молодые телевизионщики. Словом, я бы даже назвал особенностью данного храма постоянное многообразное и чрезвычайно интересное сотрудничество с деятелями культуры.

При активнейшем участии церкви проводились и все мероприятия, посвященные 70-летию

Великой Победы. Начиная от лигий и молебной памяти павших в войне и заканчивая участием в шествии «Бессмертный полк», многих акциях, проходивших при храмах с привлечением ставропольских поэтов, писателей, артистов. Надо заметить, что наши творческие союзы напрямую сотрудничают не только с епархиальными структурами, но и непосредственно со священнослужителями, и весьма результативно.

- Стало привычным присутствие на художественных и музейных выставках, театральных премьерах, творческих встречах в библиотеках и домах культуры служителей церкви, семинаристов. Руководитель епархиального отдела культуры протоиерей отец Михаил Моздор часто выступает на таких мероприятиях, входит в состав ученого совета краевого государственного музея-заповедника. Знаете, мне кажется не случайным корневое родство понятий культ и культура... Есть объединяющее нас духовное начало.

- Безусловно! Посмотрите, любую культ так или иначе эстетически преобразован. В любом культе - буддийском, исламском, иудейском - знаки творчества привлеченных верующих творцов всегда присутствуют в зримом воплощении. Будь то оформление храма, его архитектура, его литургический облик... А культ, естественно, присутствует в творческом процессе, влияя на сознание художника в широком понимании этого слова. Тут целая плеяда славных имен от Микеланджело и Достоевского до наших современников Бурлаева и Глазунова...

- Тема Бога в искусстве вообще неотъемлемая, многообразна, наверное, вечна.

- Да, она имеет тысячелетнюю традицию, продолжающуюся и сегодня. Есть прекрасные фильмы, спектакли, картины, книги. Возьмите недавнюю постановку «Страсти по Торчолову» в краевом академическом театре драмы - это же просто катехизис! Православный взгляд на загробный мир, поданный с некоторым юмором, но совершенно корректно, канонически безупречно выстроенный драматургом, там нет никакого ерничества, как, например, у автора так называемой «новой» «Божественной комедии», просто издвешающегося, глумливого над библейской историей. К счастью, у нас больше внимания привлекают православные барды, поэты, писатели. В клубах бардовской песни православная тема звучит очень сильно. Другое дело, что тема сама по себе очень не-

проста, личный опыт веры трудно выразим, требует осторожной подачи. И все же, все же... Великий рок-музыкант Кинчев - откровенно православный творец.

- Даже некоторые эстрадные звезды отдают дань теме, правда, не знаем, насколько искренне они это делают.

- Мы им не судьи... Каждый решает это для себя сам. Хотелось бы сказать еще вот о чем: хорошо, что церковь сегодня пытается войти в правовую традицию, для благочинных нашей епархии прошли, например, занятия с привлечением специалистов по охране культурного наследия. Священнослужители получили достаточно полную информацию по правовому обеспечению охраны духовных памятников и движимых (будь то раритетные настольные Евангелия, иконы или богослужебная утварь), и недвижимых (самых храмов и земель, на которой они находятся). Кроме того, в епархии появился ответственный древлехранитель отец Давид, который последовательно занимается координацией деятельности по охране культурного наследия, помогает в этом приходом и благочинным. Сегодня непростой процесс сохранения наследия, передачи памятников церкви идет в конструктивном диалоге. Самый яркий пример - Исаакievский собор в Петербурге, где найден компромисс с учетом сложившихся современных реалий.

- Что касается Ставрополя, есть еще вопросы, не решаемые много лет, имею в виду прежде всего Иоанно-Маринский монастырь, исторические здания семинарии.

- Как и здания, где долгое время размещались структуры Минобороны - военные училища. Тут вопрос ведомственный, касающийся имущества федерального министерства. Решение таких проблем - объективно долгий бюрократический процесс. Но вот землестроительный центр администрации Ставрополя уже в стадии благополучного завершения.

- Можно только выразить пожелания ускорить этот процесс в конкретном случае с объектами Минобороны - больно наблюдать, как уже ряд лет бесхозные здания на глазах разваливаются. В центре краевой столицы это особенно некрасиво. Если церковь готова привести их в боежий вид, почему бы этого не сделать наконец? Да, культура многие десятилетия сохраняла сотни важных объектов нашего общего наследия, отданных под музеи, архивы, клубы... Теперь и сама церковь в состоянии это делать.

- Есть и еще один весьма деликатный аспект в отношениях церкви и общества - образовательный. Но впереди у нас IV Ставропольский форум Всемирного Русского народного собрания, где участие творческой интеллигенции вновь будет самое активное. В его программе отдельная секция посвящена вопросам культуры, образования и семьи. И там у нас будет возможность обсудить волнующие всех вопросы.

Беседавала НАТАЛЬЯ БЫКОВА

Простая, личный опыт веры трудно выразим, требует осторожной подачи. И все же, все же... Великий рок-музыкант Кинчев - откровенно православный творец.

Даже некоторые эстрадные звезды отдают дань теме, правда, не знаем, насколько искренне они это делают.

Мы им не судьи... Каждый решает это для себя сам. Хотелось бы сказать еще вот о чем: хорошо, что церковь сегодня пытается войти в правовую традицию, для благочинных нашей епархии прошли, например, занятия с привлечением специалистов по охране культурного наследия. Священнослужители получили достаточно полную информацию по правовому обеспечению охраны духовных памятников и движимых (будь то раритетные настольные Евангелия, иконы или богослужебная утварь), и недвижимых (самых храмов и земель, на которой они находятся). Кроме того, в епархии появился ответственный древлехранитель отец Давид, который последовательно занимается координацией деятельности по охране культурного наследия, помогает в этом приходом и благочинным. Сегодня непростой процесс сохранения наследия, передачи памятников церкви идет в конструктивном диалоге. Самый яркий пример - Исаакievский собор в Петербурге, где найден компромисс с учетом сложившихся современных реалий.

Что касается Ставрополя, есть еще вопросы, не решаемые много лет, имею в виду прежде всего Иоанно-Маринский монастырь, исторические здания семинарии.

Как и здания, где долгое время размещались структуры Минобороны - военные училища. Тут вопрос ведомственный, касающийся имущества федерального министерства. Решение таких проблем - объективно долгий бюрократический процесс. Но вот землестроительный центр администрации Ставрополя уже в стадии благополучного завершения.

Можно только выразить пожелания ускорить этот процесс в конкретном случае с объектами Минобороны - больно наблюдать, как уже ряд лет бесхозные здания на глазах разваливаются. В центре краевой столицы это особенно некрасиво. Если церковь готова привести их в боежий вид, почему бы этого не сделать наконец? Да, культура многие десятилетия сохраняла сотни важных объектов нашего общего наследия, отданных под музеи, архивы, клубы... Теперь и сама церковь в состоянии это делать.

Есть и еще один весьма деликатный аспект в отношениях церкви и общества - образовательный. Но впереди у нас IV Ставропольский форум Всемирного Русского народного собрания, где участие творческой интеллигенции вновь будет самое активное. В его программе отдельная секция посвящена вопросам культуры, образования и семьи. И там у нас будет возможность обсудить волнующие всех вопросы.

Беседавала НАТАЛЬЯ БЫКОВА

ИНФО-2015

Приюту муз 20 лет

В Кисловодске торжественно отпраздновали 20-летие местного выставочного зала

3 А два десятка лет он стал вторым домом для творческих людей не только из Кисловодска, но и других городов и районов края. Многие художники и фотохудожники, мастера декоративно-прикладного искусства, писатели и поэты представляли здесь на суд зрителей и слушателей свои произведения. Вот почему праздничным вечером в остроконных помещениях выставочного зала яблоку негде было упасть. Вручая приветственный адрес директору МБУК «Выставочный зал» Галине Мещеряковой, председателю Думы города-курорта Кисловодска Сергеем Финенко подчеркнул:



Музыкальный подарок от коллектива выставочного зала.



Председатель городской Думы Сергей Финенко вручает поздравительный адрес директору МБУК «Выставочный зал» Галине Мещеряковой.

зывает дружбу с вашим замечательным очагом культуры. За 20 лет вы добились главного - у вас много-много друзей. Все наше культурное сообщество предельно сейчас в этом зале. Но даже в праздник многие гости, в том числе и Сергей Финенко, не могли умолчать о нашем будущем. Из-за бюрократических неувязок здание на Курортном бульваре, в котором с 1995 года располагался го-

родской выставочный зал, перешло в частные руки. Новый собственник решил, что помещения в самом центре города-курорта можно использовать с большей коммерческой выгодой и «попросил» изменение культуры. На тот момент свободных помещений в центре города не было, и под выставочный зал отвели пристройку к жилому многоквартирному дому в отдаленном спальном районе. Когда сотрудни-

впервые увидели это помещение, то ужаснулись, но рук не опустили. Тогдашний директор выставочного зала, а ныне начальник управления труда и социальности населения Любовь Иванова и ее бывший заместитель по творческой работе Галина Свешникова с улыбкой вспоминали, как дружно все сотрудники переквалифицировались в штукатуров-маляров. В кратчайшие сроки они привели в боежий вид два небольших зала и подсобные помещения. И вновь в Кисловодске ожилась культурная жизнь: стали проводить всевозможные выставки, творческие встречи. Жители микрорайона и преподаватели близлежащей гимназии № 19 такому соседству только рады. Но, по большому счету, ни само помещение, ни его месторасположение не отменяют статус городского выставочного зала. Есть надежда, что киноконцертный зал «Россия» на проспекте Победы когда-нибудь возродится и в нем, как считают многие, может прекрасно разместиться и выставочный зал.

НИКОЛАЙ БЛИЗКОК. Фото автора.

ВИДЕО на www.stpravda.ru

Селфи с мамой

Сотрудники полиции совместно с общественным советом при ГУ МВД России по СК проводят акцию «Селфи с мамой», приуроченную к празднованию Дня матери.



Инспектор ИДПС ОГИБДД ОМВД России по Петровскому району Артем Бородаенко с мамой Галиной Анатольевной.



Инспектор штаба ОМВД России по г. Лермонтову Оксана Демченко с мамой Галиной Викторовной.

Как рассказали в ведомстве, впервые мероприятие прошло в 2014 году по инициативе МВД России. В рамках акции сотрудники полиции края подготовили серию фотографий, на которых мужские правоохранители запечатлены с своим родным человеком - мамой. Кроме того селфи предоставили и сотрудницы органов внутренних дел со своими детьми.

Т. ЧЕРНОВА. Фото с сайта ГУ МВД России по СК.

ПРОВЕРКИ

ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ

Прокуратура Труновского района провела проверку по факту размещения детских игровых площадок в зоне прохождение линий электропередачи, сообщила пресс-служба прокуратуры края. Две такие площадки есть в селе Донском, что ставит под угрозу безопасность жизни и здоровья детей, многократно увеличив риск возникновения несчастных случаев. Между тем, несмотря на наличие соответствующих полномочий, со стороны администрации Донского сельсовета должные меры по решению сложившейся ситуации приняты не были, что свидетельствует об отсутствии надлежащего контроля за соблюдением правил благоустройства и земельного законодательства на территории населенного пункта, о допущенной бездействию в части выявления бесхозяйных детских игровых площадок, постановки их на учет и приведения в надлежащее состояние. Прокуратура района в адрес и. о. главы Донского сельсовета внесла представление об устранении нарушения закона.

«ОХОТА» НА ОХОТНИКОВ

Сотрудники полиции провели профилактическое мероприятие «Охота», главная цель которого - предупреждение браконьерства и пресечение фактов незаконной охоты. Как сообщили в полицейском главке края, рейд проходил на охотничьих угодьях и в заказниках Ставрополя при участии сотрудников министерства природных ресурсов края. За время «Охоты» удалось проверить более 800 владельцев оружия. За нарушение правил хранения и транспортировки оружия, а также осуществление незаконной охоты к административной ответственности привлечено 147 человек, изъято более 150 единиц гражданского огнестрельного оружия. Полиция обращается с просьбой о совершении незаконной охоты и браконьерства сообщать по телефону (8652) 95-26-26 или 02 (020 с мобильного телефона).

А. СЕРГЕЕВА.

АКТУАЛЬНО

ХОРОШИЕ ЛЮДИ

В 2015 г. на Ставрополье началась реализация краевой целевой программы «Защитим детей от насилия». Мероприятия программы реализуются учреждениями, подведомственными министерству образования и молодежной политики Ставропольского края. Финансируется программа Фондом поддержки детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и правительством Ставропольского края и рассчитана на 2015 - 2017 гг. Участниками ее кроме министерства образования и молодежной политики СК являются минтруда и соцзащиты населения СК и краевое министерство здравоохранения.

О ДНО из образовательных учреждений, активно участвующие в реализации краевой программы «Защитим детей от насилия», - психологический центр г. Михайловска. Так, в рамках мероприятий программы здесь создана служба психолого-педагогической и социальной правовой помощи детям и их семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию вследствие употребления наркотических веществ, «Хорошие люди».

Наш корреспондент встретился с куратором службы «Хорошие люди», заместителем директора Михайловского психологического центра по научно-методической работе Оксаной Татаренко и педагогом-психологом Владимиром Слепцовым.

По их словам, включение в программу «Защитим детей от насилия» вышеупомянутой категории детей и семей, вполне объяснимо. Употребление наркотических и других психоактивных веществ говорит о семейном неблагополучии, порой об асоциальном поведении. Риск насилия в таких семьях всегда велик. Речь идет не только о физическом насилии, но и об эмоциональном, к которому относится в том чис-

ле пренебрежение нуждами ребенка, его правами. Например, говорит кандидат психологических наук Оксана Татаренко, когда родители злоупотребляют наркотиками или алкоголем, нередко происходит так называемая инверсия семейных ролей. Ребенок, подросток вынужден становится «родителем» собственным матери или отцу: развивая их ночью по городу, упреждая бросить пагубную привычку и т. д. Дети постоянно живут в страхе, в ожидании несчастья (или оскорблений и побоев). Гроз этот непомерно тяжел для их психики. Отсюда у них очень часто возникает желание уйти от травмирующей реальности с помощью тех же психоактивных веществ. Пагубное пристрастие порой передается в этих семьях из поколения в поколение.

Что предлагает таким детям и родителям служба «Хорошие люди»? Это экстренная или длительная психолого-педагогическая и социальная правовая помощь, которую оказывают психологи, социальные педагоги и юристы. Один из специалистов службы, Владимир Слепцов, например, имеет не только квали-

фикацию педагога-психолога, но и большой волонтерский опыт работы с детьми и взрослыми, подверженными наркотической зависимости. Он знает, как живут эти семьи, в чем нуждаются в первую очередь, в чем их внутренние конфликты и сложности реабилитации. Владимир - специалист по так называемой поведенческой психотерапии. Психокоррекционную помощь оказывают и другие психологи, работающие в разных техниках: коррекция может быть как индивидуальной, так и групповой.

У юристов из «Хороших людей» свои задачи. Это защита прав и законных интересов детей, помощь взрослым (при необходимости) в восстановлении их в родительских правах, социально-правовая консультация по различным вопросам. Специалисты службы говорят, что некоторые отцы и матери понятия не имеют, что нарушение ими прав детей может повлечь за собой лишение родительских прав. Порой сама информация об этом приводит их в чувство.

Есть у службы «Хорошие люди» и информационные задачи. Обратившись сюда за помощью могут узнать о том, какие услуги по реабилитации возможно получить в учреждениях соцзащиты, медицинских учреждениях.

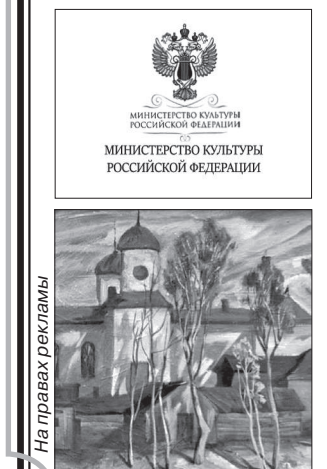
О деятельности службы знают в образовательных организациях Шаповокского района, в комиссии по делам несовершеннолетних.

Наркотическая зависимость - одна из самых тяжелых. Но, по статистике, 35-40 процентов прошедших реабилитацию способны на длительную ремиссию. А в случае срыва, говорит В. Слепцов, они знают, что можно обратиться за помощью. Это многие спасены жизни...

ЛАРИСА ПРАЙСМАН.

«ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА. ГЕРОЙ МОЕГО ВРЕМЕНИ»

Проект «Объединяющая сила искусства» стал уже традиционным для Ставропольского краевого отделения Союза художников России. В 2013 году он стартовал по случаю празднования 75-летия со дня основания Союза



ВНынешнем году проект проводится совместно со Ставропольским краевым отделением Литературного фонда России при поддержке Министерства культуры РФ. Такой союз возник неслучайно: как известно, нынешний год объявлен в стране Годом литературы. Название появилось само: «Объединяющая сила искусства. Герой моего времени». Помимо объединения литературных и художественных сил лейтмотивом проекта стала тема Героя. «Герой моего времени» как парабраз названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», которому в 2015 году исполняется 175 лет со дня первого из-

дания. Представители творческих объединений и союзов региона (Южного и Северо-Кавказского федеральных округов), Крыма, стран ближнего и дальнего зарубежья приглашены к участию в проекте. Основные событиями арт-проекта стали художественно-литературные выставки. Так, в августе в галерее «Паршин» прошла открытая молодежная выставка «Герой моего времени. Век XXI», в сентябре в выставочном зале Союза художников ретроспективная «Герой моего времени. Век XX», где представлено творчество художников и писателей Ставрополья старшего поколения, включая ме-

моральные разделы. Проект проходит до ноября этого года, в его богатой программе прописаны мастер-классы, семинары и творческие встречи, культурная программа, пленэр, издание и презентация книги. Кстати, творческие площадки развернулись не только в Ставрополе. Пленэр «По лермонтовским местам» прошел в городках Кавказских Минеральных Вод. Важной составляющей проекта стали мероприятия для социально незащищенных слоев населения, прежде всего детей с ограниченными возможностями, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Как отмечают организаторы, одна из задач проекта - наладить творческий диалог поколений, увидеть и сравнить героев ХХ и ХХI века, вызвать интерес у молодых литераторов и художников к жанрам портрета и тематической (жанровой) композиции. Объединив разные виды искусства (изобразительное и литературное творчество, музыку и театральное творчество), создать образ современника, героя нашего времени. Итоговая выставка представит лучшие работы в этих жанрах. А всем участникам проекта будут вручены дипломы, победители же получат дипломы лауреатов, подарки и издания.

В других номинациях отличился ребята из Армарива, Моздока, Астрахани, Цхинвала. А из ставропольских коллективов - «Денс-группа XXI век» из села Старомарьевка и «Фантазия» из Кисловодска. Победители конкурса награждены кубками и призами.

С. ВИЗЕ.

