Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»

 ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:

Решение педагогического совета Директор

ГБОУ «Психологический центр» ГБОУ «Психологический центр»

 г. Михайловска г. Михайловска

 Протокол №\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Н. Корюкина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

**Учебно-развивающая программа психолого-педагогической направленности по формированию художественных навыков средствами изобразительного искусства у детей с нарушениями в развитии (в том числе синдромом Дауна и расстройствами аутистического спектра)**

**(дополнительная образовательная программа)**

 Разработка:

Петенко Альбина Борисовна,

 педагог-психолог, арт-терапевт

г. Михайловск, 2016 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы**

Специалисты системы образования, долгое время работающие с детьми с нарушениями в развитии, в частности, с синдромом Дауна и расстройствами аутистического спектра как и родители данных детей видят социально-культурную адаптацию ребенка одной из главных целей приложения своих усилий. Приобретение профессии/социально-трудовых компетенций в определенном смысле может гарантировать ребёнку с нарушением развития возможность быть более независимым от своих близких, встроенным в принятый социальный уклад общества, где у каждого человека есть работа, которой он занимается, которая ему нравится, которая приносит ему определенный доход.

Если говорить о приобретении профессиональных навыков или социально-трудовых компетенций в определенной области, то важно учитывать, что дети с теми или иными нарушениями в психоэмоциональном и/или психофизическом развитии имеют некоторые общие особенности в их выборе, формировании и усвоении. Это особенности, которые убедительно доказывают, что профессионализацией и обучению определенным социально-трудовым компетенциям необходимо начинать с более раннего возраста (по сравнению с обычным возрастом приобретения профессии) и предлагать детям широкий выбор прикладной деятельности.

По сути, мастерские по разным направлениям ориентированы как на формирование знаний, умений, навыков, компетенций в той или иной области, например, в области актерского мастерства и театрального искусства (это педагогический компонент), так и на развитие навыков самовыражения, эмоционально-чувственное и эмоционально-смысловое восприятие, художественно-эстетическое восприятие (психотерапевтический компонент). Процесс художественного творчества и его продукты обладают способностью воздействовать на аффективную сферу, тонизировать все уровни эмоциональной регуляции. Это происходит благодаря возможности самовыражения в социально приемлемых формах, преодоления препятствий, возможности заражения стеническими эмоциями друг от друга и эмоционального сопереживания. Сочетание различных форм терапии творчеством позволяет:

-в наибольшей степени мобилизовать творческий потенциал детей и найти способы творческого самовыражения, которые в наибольшей степени соответствуют их потребностям и возможностям;

-предоставить ребенку дополнительные возможности для выражения своих чувств, содержания создаваемых им художественных образов за счет опосредованного иными формами творческой экспрессии диалога со своими работами;

-активизировать и сделать более разносторонним общение ребенка с другими участниками группы и педагогом-психологом;

-создать дополнительные возможности для внутриличностной коммуникации, укрепления личностных границ и развития механизмов активной саморегуляции.

 В работе с детьми с особыми потребностями изотерапия позволяет повысить самооценку, укрепить уверенность в себе, гармонизировать отношения с родными и близкими. Обучение изобразительному искусству позволяет решать многие коррекционно-развивающие задачи. Среди них развитие и коррекция мелкой моторики посредством работы с пластическими материалами, оборудованием для изобразительной деятельности, развитие речи, особенно ее лексической стороны, за счет знакомства с новой терминологией, развитие фантазии и воображения, познавательной активности, введение ребенка в мир искусства.

Несмотря на значительный интерес и внимание со стороны общества и специалистов, в частности, педагогов, психологов, к социально-бытовой, социально-культурной и социально-трудовой адаптации, педагогических программ по раннему развитию профессиональных навыков, подтвердивших свою эффективность в рамках опытно-экспериментального исследования нами не найдено (при всей информационной доступности).

**Научная обоснованность**

Особенностью детей с РАС является нарушение способности к самовыражению с использованием различных средств. В работах ведущих отечественных специалистов показано, что у детей с проблемами в развитии наблюдаются нарушения познавательной деятельности, в частности, умственной, в том числе, умственной работоспособности; недостаточность словесного опосредования; изменение способов общения, бедность социального опыта; несформированность общей и мелкой моторики. Трудности социальной адаптации, нарушения взаимодействия с социальной средой (Л. С. Выготский), изменения развития личности в целом (Ж. И. Шиф), являются общими закономерностями аномального развития. Детям доступен достаточно ограниченный репертуар возможностей, зачастую связанных с поведенческими проявлениями. Однако самовыражение, эмоциональная разгрузка и личностная интеграция и эмоционально-волевая регуляции как способности активно развиваются посредством художественной, изобразительной деятельности. «Лечебный» эффект может быть достигнут с помощью получения приятных впечатлений от искусства. Более того, неприятные впечатления под влиянием искусства могут трансформироваться в приятные. Для детей на занятиях важно видеть результат проделанной работы, для этого необходима последовательная подача материала, что обеспечивает данная программа. Материал, с которым работают ребята, достаточно пластичный, позволяющий исправлять, доделывать, переделывать, что дает возможность верить в свои силы и трансформировать чувство разочарования в чувство собственной удовлетворенности от своего продукта.

**Направленность и уровень программы**

**Цель программы:** формирование художественных навыков и базовых социально-трудовых компетенций средствами изобразительного творчества у детей с нарушениями в развитии.

**Задачи:**

Общей задачей *является создание комфортной и безопасной среды (эмоциональной, организационной, социальной) на занятиях.*

Частные задачи

***в области обучения (блок А)***

1. Формирование начальных художественных навыков;
2. Формирование представлений о свойствах и возможностях художественных материалов и инструментов для создания образов
3. Развитие навыков владения кистью, техническими приемами нанесения красок, рисования различными материалами.
4. Обучение детей базовым социально-трудовым компетенциям (умение коммуницировать и взаимодействовать с детьми и взрослыми в процессе труда: создания собственного (коллективного) продукта, принимать решения и нести ответственность за них), в том числе, развитие мотивации трудовой деятельности;

***в области развития (блок Б)***

* развитие коммуникативных навыков и мотивации к взаимодействию с другими людьми (через стимулирование потребности в речевом общении/коммуникации и потребности во взаимодействии с другими).
* развитие координации движения;
* развитие эмоционально-чувственного и эмоционально-смыслового восприятия детей;
* развитие образного мышления.
* развитие глазомера.

**Адресат** дети в возрасте от 6 до 16 лет с синдромом Дауна и РАС

**Показания и противопоказания к применению**

Программа реализуется в рамках художественной мастерской, созданной в Отделении социально-трудовых компетенций для детей с синдромом Дауна и РАС.

Программа противопоказана детям с выраженными эмоционально-поведенческими сложностями, сопряженными с небезопасным поведением.

Рекомендуется посещение детьми индивидуальных и/или групповых коррекционно-развивающих или психотерапевтических занятий как до зачисления в художественную мастерскую, так и параллельно с посещением ребёнком мастерской.

Рекомендуется наличие волонтеров/помощников для обеспечения индивидуального подхода и внимания к каждому ребёнку и успешности в достижении цели программы.

1. **Общий объем и длительность программы**

Программа рассчитана на 30 часов.

Программа рассчитана на 8 мес. обучения. В учебном году предусмотрено проведение 30 занятий. Занятия проводятся в групповой форме.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 50 минут (5 мин. разминка-отдых)

**3. Условия реализации программы**

1. Заключение договора о взаимных обязательствах с законными представителями.
2. Необходимая материальная база:

• помещение не менее 10 кв. м с ковровым покрытием;

• аудиоаппаратура с MP3-проигрывателем;

• мольберты, краски, карандаши, средства защиты для ребёнка (фартуки, нарукавники, салфетки).

Количество человек в группе – от 2 до 5. Количество специалистов – 2 человека.

1. Консультации родителей/законных представителей проводятся по запросу или рекомендации специалистов.
2. Набор и выпуск из группы осуществляется на основе индивидуальной психологической и педагогической диагностики ребёнка (в начале и конце реализации программы).

# Тематический план занятий:

**Структура занятия:**

1. Демонстрация произведения изобразительного творчества
2. Художественная цветовая разминка
3. Создание художественного продукта
4. рефлексия

**Форма работы:** групповая

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Кол-во занятий**  | **Фомы работы** | **Методическое обеспечение** | **Блок задач** |
| Знакомство с правилами мастерской и целью работы | Знакомство, с оборудованием, инструментами для художественной деятельности, техникой безопасности | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, краски, карандаш простой | А |
| «Настроение» | Рисунок своего настроения | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, краски, карандаш простой | Б |
|  «Пейзаж»  | Знакомство с акварелью, основными техническими приемами работы с акварелью, создание рисунка | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, акварель  | АБ |
|  «Пейзаж»  | Знакомство с акварелью, основными техническими приемами работы с акварелью, создание рисунка | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, акварель  | АБ |
|  «Пейзаж»  | Знакомство с акварелью, основными техническими приемами работы с акварелью, создание рисунка | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, акварель  | АБ |
|  «Пейзаж»  | Знакомство с акварелью, основными техническими приемами работы с акварелью, создание рисунка | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, акварель  | А |
| «Я задумал…» | Рисование по воображению. Создание рисунка из задуманного образа акварельными красками | 1 | групповая | Мольберт, бумага А 3, акварель  | Б |
| «Я задумал…» | Рисование по воображению. Создание рисунка из задуманного образа акварельными красками | 1 | групповая | Мольберт, бумага А 3, акварель  | Б |
| «Натюрморт» | Знакомство с рисованием карандашом с натуры | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, карандаш простой | А |
| «Натюрморт». Ваза для мамы | Рисование карандашом с натуры | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, карандаш простой | А |
| «Натюрморт» Кружка для папы | Рисование карандашом с натуры | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, карандаш простой | А |
| «Натюрморт» Моя тарелочка | Рисование карандашом с натуры | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, карандаш простой | А |
| «Натюрморт» На выставку | Рисование карандашом с натуры | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, карандаш простой | А |
| «Рисуем праздники» | Знакомство с масляными красками и техникой их использования. Создание рисунка масляными красками | 1 | групповая | Мольберт, бумага А 3, масляные краски | А |
| «Рисуем праздники» 23 февраля | Рисование масляными красками и техникой их использования. Создание рисунка масляными красками | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, масляные краски | АБ |
| «Рисуем праздники» 8 марта | Рисование масляными красками и техникой их использования. Создание рисунка масляными красками | 2 | групповая | Мольберт, бумага А 3, масляные краски | АБ |
| Выставочный рисунок | Создание художественного произведения по желанию ребёнка для выставки | 2 | групповая | Мольберт, изобразительные средства, листы необходимого для каждого ребенка формата | АБ |

**5. Методы и средства оценки результативности программы**

Оценка результативности программы проводится в начале и в конце её реализации на основе сопоставления карт динамического наблюдения для каждого ребёнка. Дополнительная оценка проводится посредством диагностического обследования детей специалистами и экспертами (обследование в территориальной медико-психолого-педагогической комиссии, анализ видеозаписей).

Набор в группу и выпуск из неё осуществляется по результатам психодиагностического обследования. Сравнительный анализ результатов срезовых обследований будет выступать критерием оценки результативности.

При изучении ребенка используются следующие методы:

1. Анализ истории развития ребенка (сбор анамнеза).
2. Наблюдение за поведением ребенка в течение диагностической, встречи;

 Психолого-педагогическая диагностика уровня развития ребенка. Диагностика проводится во время занятий в два этапа: в начале учебного года (октябрь), в конце учебного года (май).

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,**

**использованной при разработке программы и рекомендованной к использованию**

1. Балобанова В.П., Пасторова А.Ю. Групповая работа с детьми раннего возраста: Учебно-методическое пособие для специалистов, работающих с маленькими детьми - СПб: ИРАВ, 1998.
2. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей/ Пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой.
3. Ларечина Е,В. Развивающие занятия для родителей и детей – СПб: Речь, 2012 г.
4. Ларечина Е. Пальчиковые игры для малышей. - СПб: Речь, 2012 г.
5. Ларечина Е. Игры на коленях и игровые массажи для малышей. - СПб: Речь, 2012 г.